

Secretariado Arquidiocesano da CNBB  
Praça Pio X - 335  
NATAL - RN

PROGRAMAÇÃO ESPECIAL PARA O NATAL - 1º PROGRAMA

TECNICA NOITE FELIZ - ENTRA E PERMANECE EM BG

LOCUTOR Ouvinte amigo, o Natal está para chegar. Natal do ano 1964. Ano tão importante para o mundo e para o Brasil. Ano tão importante para cada um de nós. Este ano, queremos fazer uma programação especial em preparação ao 25 de dezembro. O programa de hoje quer nos levar a pensar no porque Cristo veio a Terra. No que representa para cada homem, Deus ter se feito Homem, Homem-Deus. O programa de hoje quer nos fazer pensar nos planos de Deus sobre o mundo. Na atitude do Homem para com Deus. No Amor com que Deus nos amou.

TECNICA NOITE FELIZ = SOBE E CORTA

LOCUTOR Ouvinte amigo, nós te convidamos. Ouça este programa. Chame teus amigos... Ouvindo-o, converse com o Senhor teu Deus, contigo mesmo, com todos os homens.

TECNICA MÚSICA NARRAÇÃO - ENTRA E PERMANECE ALGUNS INSTANTES  
LP MISSIONÁRIAS - FAIXA A - 3 - COMEÇO ATE: "O PECADO É NEGAÇÃO" - REFUNDE COM MÚSICA DE NARRAÇÃO QUE ENTRA A BG

ATOR - 1 Tôda a bela natureza  
O universo todo em flor,  
Tôda luz, tôda beleza,  
São presentes do Senhor.

TECNICA MÚSICA NARRAÇÃO - SOBE FORTE E DESCE A BG - FUNDE COM  
RUIDO DO VENTO

NARRADOR - 1 Tôda a bela natureza... Senhor Deus, como caprichaste em tua natureza. Com que amor a enfeitaste. Com que carinho, criaste o mundo. Mundo bonito de meu Deus... mundo onde sopra o vento.

TECNICA RUIDO DO VENTO - SOBE E CORTA  
FUNDE COM VOZ DE PASSARINHO - ENTRA EM BG

NARRADOR - 2 Mundo, onde no silêncio dos matos, dos matos onde ninguém foi, guardas a surpresa de um canto. A alegria de uma música. O cantar de um passarinho.

TECNICA PASSARINHO - SOBE E CORTA - MÚSICA NARRAÇÃO - ENTRA EM BG

NARRADOR - 1 Mundo onde há flores. Flores de tão variadas cores, de perfumes tão variados. Sábias, Senhor, Nosso Pai, que os homens precisariam de flores. Precisariam delas para alegrar suas casas, para enfeitar amores e saudades. Sábias, Senhor, Deus, sábias que os homens ficariam felizes ao encontrar sorrisos coloridos pelo chão. Por isto, criaste as flores. E existem tantas no mundo, Senhor! Tantas, em tantas formas e em tantas cores. Flores singelas, flores dobradas. Flores nos campos e nas montanhas. Há flores pelo mundo.

TECNICA MÚSICA NARRAÇÃO - SOBE E DESCE - ENTRA EM BG

NARRADOR - 2    Tõda luz  
                  Tõda beleza  
                  São presentes do Senhor

Senhor Deus, imagino o teu amor ao criar o mundo. Preparavas a casa para a chegada do amigo. Pensavas em todos os detalhes. Detalhes de luz e de sombra. Detalhes nos dias e nas noites. Noites de estrelas, de lua, noites sem estrelas e sem lua. Ah! o amigo que ia chegar precisava ter variedades. Num dia, as estrelas lhe sorriam. Noutra noite, ele teria noites sem estrelas. E em todas estas noites ele ia perceber a mão do amigo Deus que tinha imaginado tantos segredos, tantas novidades para ele.

TECNICA            SOBE UM INSTANTE - VOLTA A BG

NARRADOR - 1    Com que carinho preparaste a casa do mundo para a chegada do teu amigo, de teu filho, o HOMEM.

TECNICA            SOBE E CORTA - FUNDE COM BARULHO D'ÁGUA EM BG

NARRADOR - 2    O filho, teu filho homem estava para chegar. E para ele, criavas rios, mares, cataratas. Sim, era preciso criar a água para teu filho. Água para beber, água para banhar-se, água bonita, água boa, água luz. E assim, a água começou a existir no mundo.

TECNICA            RUIDO D'ÁGUA - SOBE ENTRA BG

NARRADOR - 1    E criaste a água que reflete a luz. Que brinca nas pedras, que canta nos telhados.

TECNICA            SOBE E CORTA - FUNDE MÚSICA NARRAÇÃO - ENTRA BG

NARRADOR - 2    Com que carinho preparaste a casa do mundo para a chegada do teu amigo, do teu filho, o HOMEM.

TECNICA            SOBE UM INSTANTE VOLTA BG

NARRADOR - 1    Era preciso também que o HOMEM encontrasse uma casa onde houvesse cores. As cores alegrariam o HOMEM. Dariam vida às coisas. Por isto, criaste o vermelho, o azul, o verde, o amarelo, e todas as cores que existem. Cores nas flores, cores nas plantas, nos animais, nos olhos de cada homem.

TECNICA            SOBE UM INSTANTE - VOLTA A BG

NARRADOR - 2    E assim, de cuidado em cuidado, em tudo botando carinho, tudo carregando de amor, preparaste a chegada de teu filho. E vieram os animais. Tantos, e de tantas utilidades... E vieram as frutas, as árvores. E veio o sol. Sol que aqueceria, sol que é vida, luz. E a lua veio também. Lua bonita... Lua que iluminaria nossos amores!... E fizeste a lua ter fases. E cada lua cheia que chegasse teus filhos fariam festa, serenatas, encontrariam-se uns com os outros, carregariam de amor seus amores.

TECNICA            SOBE UM INSTANTE E CORTA

NARRADOR - 1    E veio a música. E sorrisos teus colocastes, no céu, em forma de estrelas, na terra, em forma de flores.

TECNICA            MÚSICA NARRAÇÃO - SOBE UM INSTANTE E VOLTA A BG

NARRADOR - 2    Era preciso preparar a casa para a chegada de teu filho. E sendo amor, em tudo que criava, Deus botava amor.

TECNICA HISTÓRIA TRISTE - (MISSIONÁRIAS EM LP - FACE A - 3) TRECHO  
"TODA BELA NATUREZA... ALI SÃO PRESENTES DO SENHOR"  
FUNDE COM MÚSICA NARRAÇÃO EM BG

ATOR Tudo é presente  
Presente do Senhor  
Tudo é preparação  
Preparação para a chegada do HOMEM.

TECNICA SOBE E CORTA - FUNDE BRASÍLIA SINFONIA - ALVORADA - LADO I  
INTRODUÇÃO: HOMEM - ENTRA FORTE E VAI A BG

VOZ Façamos o homem à nossa imagem e semelhança. Que ele reine  
sobre os peixes do mar, sobre os pássaros dos céus, sobre  
os animais e sobre toda a terra.

TECNICA SOBE E DESCE - VAI A BG

NARRADOR - 1 E o Senhor Deus tendo preparado a casa, achou bom tudo o  
que tinha feito. Tendo arrumado o mundo, nele introduziu o  
seu filho.

TECNICA SOBE E DESCE - ENTRA BG

NARRADOR - 2 E o Homem chegou. Foi criado. E Deus fez do homem filho seu,  
deu-lhe graça, deu-lhe amor.

TECNICA SOBE E CORTA - FUNDE MÚSICA NARRAÇÃO - ENTRA EM BG

NARRADOR - 1 E criou Deus o homem à sua imagem; criou-o à imagem de Deus...  
Realidade bendita... Dignidade imensa: Cada homem, cada pes-  
soa humana é imagem de Deus.  
Cada homem traz em si a marca, os traços do Pai.

TECNICA TRANSIÇÃO

NARRADOR - 2 Pai nosso, somos tua imagem. À tua semelhança, fomos cria-  
dos. Herdamos tuas qualidades. És Beleza e nos criastes se-  
res de beleza. És Verdade e nos criastes para a verdade. És  
inteligência e inteligentes nos criastes. És Amor e seres  
de amor nos fizeste.

TECNICA SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG

NARRADOR - 1 Deus criou o homem à sua imagem; criou-o à imagem de Deus.  
E nos criou homem e mulher.  
Para que nos ajudássemos. Para que nos completássemos.  
Assim, homem e mulher, iguais diante de Deus, tendo quali-  
dades diferentes, inclinações diferentes, juntos, deveria-  
mos caminhar.

TECNICA TRANSIÇÃO LIGEIRA

NARRADOR - 2 Sim, com que amor deste força ao homem e ternura à mulher.  
Com que inteligência os fizeste diferentes. Diferentes pa-  
ra se somarem. Diferentes para se ajudarem.

TECNICA TRANSIÇÃO LIGEIRA

NARRADOR - 1 Senhor Deus, criaste o homem e a mulher. Abençoaste o homem e a mulher. Mandaste a eles que dominassem a terra, os peixes do mar, as aves dos céus e tudo quanto existisse... Quanto amor em tudo isto... Amor inenso. Amor absoluto.

TECNICA TRANSICÃO

NARRADOR - 2 Senhor Deus, com que amor amaste o amor do primeiro homem e da primeira mulher. Com que amor abençoaste sua união, seu matrimônio, os filhos do seu amor.

TECNICA SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG

NARRADOR - 2 No pensamento de Deus, portanto, homem e mulher teriam um tipo de Encontro tão grande, tão forte e tão pleno que os levaria a ser unirem numa união abençoada. União do matrimônio.

TECNICA SOBE E DESCE

NARRADOR - 1 E esta união entre homem e mulher seria uma necessidade absoluta do amor entre eles. Homem e mulher sentiríamos um pelo outro um amor tão grande que seríamos dois numa só carne e num só espírito.

TECNICA SOBE E DESCE

NARRADOR - 2 E os filhos homens, por meio desta união, povoariam a terra.

TECNICA SOBE E DESCE

NARRADOR - 1 E os homens viveriam como uma grande família, filha do mesmo Pai, que está nos céus.

TECNICA SOBE E CORTE

NARRADOR - 2 E Deus quis fazer de seu filho homem, <sup>sêr</sup> de amor, de bondade, de inteligência, ser de liberdade.

TECNICA MÚSICA NARRAÇÃO - ENTRA EM BG

NARRADOR - 1 Deus é Amor. E amor não obriga.

TECNICA TRANSICÃO LIGEIRA - DESCE PERMANECE EM BG

NARRADOR - 2 E o Pai nós criando livres, deu-nos o direito de dizer-lhe sim ou não. Deus não nos queria bonecos, criaturas sem vontade, sem liberdade. Deus preferiu o risco de ser abandonado a criar-nos sem liberdade. Por Deus, fomos criados livres.

TECNICA MISSIONÁRIAS LP - FAIXA A - 3 - FÊZ DO HOMEM... ATÉ O FIM.

NARRADOR - 1 E em Adão e Eva toda a humanidade, nós todos, disse Não a Deus. E Ele que nos fizera filhos, nos tirara do nada, nos dera graça e amor, foi abandonado. Foi recuperado.

TECNICA MÚSICA TRISTE - ENTRA EM BG

NARRADOR - 2 E porque dissemos não a Deus, o mal entrou no mundo; A divisão entrou no mundo; A exploração, a fome, a ignorância, a miséria, o luxo, a injustiça, o desrespeito, o ódio entrou no mundo.

TECNICA SOBE E DESCE

NARRADOR - 1 A casa tão bonita, o filho tão amado perderam sua beleza primitiva. Perdemos a graça. Deixamos o Pai.

TECNICA SOBE E CORTA - FUNDE MÚSICA NARRAÇÃO - ENTRA BG

NARRADOR - 2 O filho deixara de amar o Pai. Mas, o Pai não deixou de amar o filho.

TECNICA SOBE E DESCE - ENTRA NOVAMENTE EM BG

NARRADOR - 1 E Deus debruçando-se sobre o mundo tão desmantelado pelo homem; E Deus debruçando-se sobre a humanidade toda, amou-nos mais uma vez. E um Amor, amor que é Vida, concebeu uma idéia. Inventou um modo de dar nova vida ao filho.

TECNICA SOBE E DESCE

NARRADOR - 2 E Deus concebe um meio; E Deus arruma um jeito de salvar os Homens.

TECNICA TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA

NARRADOR - 1 Deus tinha sido ofendido  
Deus tinha sido negado  
Deus tinha sido despresado

TECNICA TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA

NARRADOR - 2 Negando a Deus, botamos a desordem no mundo. Não mais estávamos unidos com Ele. Não havia mais união em nós. A união entre nós foi destruída, nosso domínio sobre a natureza passou a ser penoso.

TECNICA TRANSIÇÃO - PERMANECE BG

NARRADOR - 1 Um Deus de infinita Bondade havia sido ofendido.

NARRADOR - 2 A uma infinita Bondade ofendida, só uma infinita Bondade podia reparar.

TECNICA SOBE E DESCE - PERMANECE BG

NARRADOR - 1 A um infinito Amor recusado;  
Só um Infinito Amor podia oferecer amor suficiente.

TECNICA SOBE E CORTA

NARRADOR - 2 E Deus sendo um só em 3 pessoas, Pai, Filho e Espírito Santo, resolveu mandar o Verbo, o Filho para nos salvar.

TECNICA MÚSICA EFEITO MÍSTICO ENTRA EM BG

NARRADOR - 1 O Filho, a segunda pessoa da Santíssima Trindade, viria tornar-nos novamente, filhos de Deus.

TECNICA SOBE DESCE ENTRA BG

NARRADOR - 2 O Filho viria nos salvar. Salvar os Filhos.

TECNICA SOBE E CORTA - FUNDE MÚSICA NARRAÇÃO ENTRA PERMANECE EM BG

NARRADOR - 1 O Cristo viria um Dia. Sendo Homem faria uma oferta da Humanidade a Deus. Sendo Deus, ofereceria amor infinito. Amor que salva, amor que é vida.

TECNICA SOBE E DESCE

NARRADOR - 2 Cristo, ponte entre Deus e a Humanidade, irmão dos Homens, Deus verdadeiro, viria um dia, restabelecer a ordem no mundo e nos homens.

TECNICA EXODUS INTRODUÇÃO ENTRA EM BG

NARRADOR - 2 E Deus novamente prepara o mundo e os homens para a chegada do Filho. E todo amor botou nesta nova preparação. E surgiram Abraão, Moisés, Davi e tantos outros. Tudo, todos para preparar a chegada do Cristo, Salvador do mundo.

TECNICA EXODUS - PERMANECE UM INSTANTE E DESCE - FUNDE NOITE FELIZ ENTRA BG

NARRADOR - 2 E um dia, na estrebaria de Belém, Cristo nasceu. Mistério infinito... Mistério de Amor... Deus se fizera Homem. Fizera-se menino. Nasceu de uma mulher. Nasceu numa estrebaria. Num noite feliz. Noite muito feliz.

TECNICA NOITE FELIZ - SOBE E DESCE - ENTRA EM BG

VOZ  
E o Verbo se fêz carne,  
e habitou entre nós,  
e vimos sua glória  
glória própria do Unigênito do Pai, cheio de graça e de verdade.

TECNICA SOBE E CORTA

LOCUTOR - E eis aí, neste programa, programa oração, a História /  
que levou o Filho de Deus a se encarnar, a morar entre /  
nós. E eis aí, os motivos que fizeram existir na Terra,  
uma noite feliz, noite bendita, noite de Natal.

TECNICA - BIMBALHAR DE SINOS - ENTRA FORTE E VAI A BG

V O Z - E aos que o Acolheram,  
A dos que o recolheram,  
deu-lhes o poder de se tornarem como Ele, filhos de Deus,  
nascendo pela graça para a vida divina.

TECNICA - BIMBALHAR DE SINOS - SOBE AO MÁXIMO - ENCERRA

### D E B A T E S

LOCUTOR - Ouvinte, amigo, grupos de audiência, terminamos nosso //  
programa. Vamos fazer agora, algumas aplicações?  
Daremos uma idéia para ajudar a vocês. Se vocês ouvirem/  
o programa em grupo vamos conversar juntos. Cada pessoa/  
fale o que pensa. Dê sua opinião. Cada um tem o que di-  
zer. Todos temos idéias boas.

Pensem juntos.

Aí vai a idéia para a gente conversar:

(lento repete) Deus preparou o mundo para os homens. O  
Filho de Deus se fez nosso irmão. Como vamos preparar a  
nós mesmos, nossas famílias, nossas localidades, nossos/  
bairros para o Natal?

TECNICA - CARACTERÍSTICA

PROGRAMAÇÃO ESPECIAL PARA O NATAL - 2º PROGRAMA

TECNICA NOITE SILENCIOSA - ENTRA FORTE E VAI A BG

LOCUTOR Hoje teremos o 2º programa de nossa série em preparação ao Natal.  
Ouvinte amigo, estamos no período chamado do advento. Advento quer dizer espera; espera da Vinda do Senhor.  
O Senhor está perto; está perto o Senhor, eis a grande notícia do Advento.  
Quatro semanas antes da Noite de Festa, nos preparamos para receber o menino. Isto é o Advento. Tempo de Espera. Espera do Deus Menino. Menino que está perto. Menino que vem numa noite feliz, noite muito feliz.

TECNICA NOITE SILENCIOSA - SOBE E DESCE - PERMANECE BG

LOCUTOR Estamos entrando na 3ª semana do Advento. Nosso programa passado nos levou a pensar no porque Cristo veio à terra. E no que representa para cada homem, Deus ter entre nós se feito Homem, Homem-Deus.

TECNICA .....

LOCUTOR Ouvinte amigo, ouça este programa. Convide seus amigos. Ouvindo-o, converse com o Senhor, teu Deus, contigo mesmo, com todos os homens.  
O Senhor está perto, amigo.  
Está perto, o Senhor!

TECNICA NATAL EM FAMÍLIA - LADO 2 - 25 DE DEZEMBRO - ENTRA FORTE UM INSTANTE - DESCE A BG

ATOR 25 de dezembro  
Noite de natividade  
Reine paz e harmonia  
Sobre toda a humanidade

Todo mundo comemora  
O nascimento de Jesus  
Todos nós fazemos preces  
Para o rei que nos conduz

Nesta noite no sertão  
Toda a natureza canta  
As famílias se reúnem  
Festejando a noite santa

Meu sertão é um presépio  
De legenda e de estandarte  
Nossa fé em Jesus Cristo  
Que nos traz felicidade.

TECNICA SOBE - PARTE CANTADA - DESCE DEPOIS A BG

NARRADOR - 1 Meu sertão é um presépio. Um presépio é meu sertão.  
Meu sertão é alegria. E' alegria meu sertão.  
As famílias se reúnem festejando a noite santa, todos nós  
fazemos preces para o rei que nos conduz.

TECNICA SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG

NARRADOR - 2 Reina paz e harmonia sobre toda a humanidade. O povo canta.  
O povo reza. O povo saúda o menino.

TECNICA ENTRA FORTE - NATAL EM FAMÍLIA - LADO 2 - FOLIAS REINO  
ENTRA FORTE - VAI A BG

ATOR - 2 Vimos dar as boas festas  
Como nunca as deu alguém  
E' nascido Jesus Cristo  
Num Presépio em Belém

E vamos em cântico  
À sagrada Belém,  
Saudar o menino,  
E à Virgem também.

TECNICA SOBE PARTE CANTADA - ENTRA BG NA ORQUESTRA

ATOR - 1 Sim, vimos dar as boas festas  
Vimos dá-las, como nunca as deu alguém  
E' nascido Jesus Cristo  
Num presépio em Belém.

TECNICA SOBE UM INSTANTE - VOLTA A BG

ATOR - 2 E vamos em cântico  
À sagrada Belém  
Saudar o menino  
E à Virgem também.

TECNICA NOITE SILENCIOSA - ENTRA FORTE - VAI A BG

NARRADOR - 1 Um menino nasceu. Nasceu-nos um menino. Menino que é luz,  
menino que é Paz, menino que é Amor.  
Para todos os homens, nasceu este menino.

TECNICA NOITE FELIZ - SOBE E DESCE - ENTRA BG

NARRADOR - 2 Caminho, Verdade, Vida, eis o que é para a toda a Humanida-  
de, para todos nós, o menino que nasce. Nasce em Belém.

TECNICA SOBE DESCE - ENTRA EM BG

NARRADOR - 1 E Maria deu à luz o seu filho primogênito, e o enfaixou, e  
reclinou numa manjedoura; porque não havia lugar para eles  
na hospedaria.

TECNICA SOBE CORTA

NARRADOR - 2 Jesus nasce numa estrebaria

TECNICA Funde voz de burro, boi, galo.

NARRADOR - 1 Numa estrebaria, nasce Jesus. Num curral sujo, escuro, mal cheiroso. De limpo só tem a manjedoura onde se bole o capim para o gado.

TECNICA MÚSICA ÓRGÃO - ENTRA EM BG

NARRADOR - 2 E' sujo, é feio, é miserável o lugar em que este menino nasce. Tão sujo, tão feio quanto os lugares em que nascem os filhos dos miseráveis, filhos da fome.

TECNICA FUNDE VOZES ANIMAIS EM BG

NARRADOR - 1 Nascido miserável, recebe êle a adoração. Adoração de animais.

TECNICA VOZ DE BURRO - BOI - SOBE E CORTA - FUNDE MÚSICA ÓRGÃO ENTRA BG

NARRADOR - 2 Depois dos animais, vêm os pobres, os pastores, pastores de Belém.

PASTOR Menino Deus, menino Jesus, aqui estamos, os teus pastores. Os teus pobres, Jesus.

PASTORES Menino que ~~pobre~~ nasce entre nós, recebe nosso carinho, nossos presentes.

ATOR - 1 Queijo!

ATOR - 2 Leite!

ATOR - 3 Cordeiros!

PASTORES ~~Es pobre~~, és pequenino, Senhor. Deus Menino, nascido ~~po-~~  
~~bre~~ no meio de pobres, nós te adoramos!

ATOR - 1 Nós te glorificamos!

ATOR - 2 Nós te damos graças. Fique conosco, Menino!

TECNICA .....

NARRADOR - 1 E os pobres, os pobres que sempre se interessam com o que acontece na casa do vizinho, foram ver Jesus. Os pobres, os pobres que visitam os doentes, por amor aos doentes; Os pobres que vão às festas de aniversário porque se alegram com a alegria do amigo, foram ver Jesus. ~~Foram ver aquele menino pobre, nascido entre os pobres.~~

TECNICA VOLTA MÚSICA NARRAÇÃO - ENTRA BG

NARRADOR - 2 Jesus nasceu num curral. Jesus nasceu numa manjedoura. Nasceu para ser igual aos mais miseráveis dos homens.

TECNICA SOBE E DESCE

NARRADOR - 1 Deus fêz-se miserável para que em todos os homens rejeitados, em todos os homens sem lar, sem pão, vissemos o Filho de Deus.

TECNICA TRANSIÇÃO FORTE

NARRADOR - 2 Jesus nasceu num curral. Numa manjedoura, nasceu Jesus. Nasceu entre os pobres. Entre os pobres nasceu. E dos pobres recebeu presentes, carinhos, amor. Nos Pastores de Belém agradecemos a todos os pobres do mundo, pobres que sabem sorrir, repartir do seu pão, acolher o viajante. Nos Pastores de Belém agradecemos a todos os pobres do mundo que por séculos e séculos têm oferecido em nome de toda a humanidade, hóstias de louvor a Deus.

TECNICA TRANSIÇÃO SUAVE

NARRADOR - 2 Cristo nasceu miserável. Não por querer a miséria no mundo. Cristo nasceu miserável para mostrar que todo homem com fome é Cristo com fome. Todo homem sem casa, é Cristo sem casa. Todo homem desrespeitado é Cristo desrespeitado.

TECNICA TRANSIÇÃO FORTE

NARRADOR - 1 Depois dos pastores vieram os magos. Lá, de longe, do Oriente, vieram eles. Eles, os sábios, os conselheiros dos reis, os homens de maior influência em suas nações. Os magos vieram ver Jesus.

TECNICA FUNDE A MÚSICA LITÚRGICA FORTE - ENTRA EM BG

MAGO - 1 Ouro!

MAGO - 2 Incenso!

MAGO - 3 E Mirra!

TECNICA FUNDE COM BIMBAIAR DE SINOS

MAGO - 1 Ouro te oferecemos Menino Deus, não porque nasceste miserável. Ouro te oferecemos para mostrar que não mais queremos ser escravos das riquezas. Ouro te oferecemos Menino Deus, porque sabemos que para te encontrar precisamos desapegar das riquezas, do luxo.

Ouro te oferecemos porque o ouro pesa. O ouro torna nosso coração duro, afasta-nos de nossos irmãos.

TECNICA TRANSIÇÃO FORTE

NARRADOR - 2 E naquele ouro, o Menino Deus recebeu a oferta de todos os homens que por causa dele abandonariam o ouro, o luxo, o excesso de riquezas.

TECNICA      TRANSIÇÃO FORTE

NARRADOR      E aquele Menino ~~Pobre~~, nascido entre os pobres, recebeu naquele ouro, o presente de todos os homens que sabem que ter demais é retirar pão de outros homens. Roupas de outros corpos.

TECNICA      TRANSIÇÃO FORTE

MAGO - 2      Incenso!  
Incenso não para perfumar sua estribarria! Incenso te ofertamos porque não queremos adorar senão a Ti!

TECNICA      transição forte

MAGO - 3      Mirra! Mirra te ofertamos!  
Mirra que embalsamará teu campo para a sepultura.  
Um dia, Menino Jesus, nós, os homens te mataremos. Pelos séculos e séculos muitos homens te rejeitarão. Teu amor te levará à morte. Teu amor sempre os buscará. Teu nascimento e tua morte nos darão a vida. Obrigado, Senhor!

TECNICA      TRANSIÇÃO SUAVE

NARRADOR - 1      Os Animais, a Natureza, os Pobres e os Sábios vieram adorar Jesus, o desejado das Nações.  
Mistério do Natal. Mistério do amor de Deus.

TECNICA      BIMBALHAR DE SINOS - ENTRA EM BG

NARRADOR      E cada Homem e a Humanidade toda, por seu nascimento, Cristo salvou. Resta agora, a cada Homem, que na terra nascer, consciente e livremente, dizer SIM a Deus.

TECNICA      FUNDE COM CÔRO DE ANJOS QUE DESCE A BG

ATRIZ - 1      Glória a Deus nas Alturas

ATRIZ - 2      E Paz na Terra aos Homens de boa vontade.

TECNICA      REFUNDE COM EXODUS QUE DESCE A BG

NARRADOR - 2      Irmãos, nasceu-nos um Menino. Povos da África, da Ásia, da  
(solene,      Europa, da América, das ilhas espalhadas nos oceanos, nasceu  
lento)      nos um Menino! O Filho de Deus feito Homem veio morar entre nós. O Filho entra na casa que o Pai preparara.  
E o Filho dirá Sim ao Pai.

TECNICA      FUNDE COM BIMBALHAR DE SINOS

NARRADOR - 1      Mistério do Natal.  
Mistério de uma noite.  
Noite Feliz. Noite muito feliz!  
Mistério que se renova cada dia, em cada Homem que diz Sim a Deus.

PROGRAMA - Nº 3

PREPARANDO PARA O NATAL

- TECNICA - NOITE SILENCIOSA - SOBE E DESCE - FUNDE COM SINFONIA ALVORADA - LADO 1 - FAIXA 3
- NARRADOR - Ouvia-se um ruído imenso de passos. Passos que se aproximavam. E aqueles homens tinham as faces marcadas. Marcadas por espera de séculos.
- TECNICA - SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG
- ATOR 1º - O que, por séculos e séculos esperava esta multidão?
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- ATOR 2º - O que sonhou em suas noites? O que desejam em sua dor?
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- ATOR 1º - Por absurdo que nos pareça, esta multidão desejava um menino Menino que libertasse. Menino que a arrancasse da escravidão das trevas e da dor.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- ATOR 2º - Quem é Este menino? Menino Esperado? Menino que chega? Menino que vem?
- TECNICA - EXODUS - SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG
- ATOR 1º - No Princípio era o Verbo.  
No princípio era o Verbo, e o Verbo estava em Deus!
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- ATOR 2º - E o Verbo era Deus.
- ATOR 1º - No Princípio, estava Ele em Deus.
- ATOR 2º - Por Ele foram feitas tôdas as coisas.
- ATOR 3º - Luz! Vento! Mares! Animais! Estrela! Plantas! Homens! Anjos! e Arcanjos!  
Por Ele, tudo isto foi feito.
- ATOR 1º - E nada do que está feito foi feito sem Ele.
- TECNICA - SOBE E DESCE - VOLTA A BG
- ATOR 2º - Nele estava a vida, e a vida era a luz dos homens.  
E a luz resplandece nas trevas e as trevas não a compreenderam.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- ATOR 1º - As trevas não compreenderam a luz.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- ATOR 2º - Quem é Este menino?
- NARRADOR - O menino que chega, o menino esperado, é o Verbo. O Verbo de Deus.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- NARRADOR - O menino esperado é a Vida. Vida e luz dos Homens.
- TECNICA - SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG
- NARRADOR - Por séculos e séculos este menino foi esperado. Séculos e séculos de espera marcaram o resto dos homens de amarguras, injustiças, escravidão.

TECNICA - SOBE E DESCE - PERMANENCE EM BG

NARRADOR - Hoje, o menino chega.  
2 Menino Vida. Menino Luz. Luz dos homens.

TECNICA - SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG

ATOR 1 - Quem é Este menino?

ATOR 2º - E' êle o esperado das nações?  
E' Ele aquêle pelo qual suspiramos nas nossas dores e angústias?

TECNICA - TRANSIÇÃO

ATOR 1º - Quem é êste menino?  
E' êle o que há de vir ou devemos esperar por outro?

TECNICA - SOBE E CORTA - FUNDE MÚSICA DE NARRAÇÃO - VAI A BG

CRISTO - Ide repetir a João o que ouvistes e vistes:  
- os cegos vêem, os coxos andam, os leprosos são limpos, os surdos ouvem, os mortos ressuscitam, os pobres são evangelizados e bem-aventurado. é aquêle que de mim / não escandalizar.

TECNICA - SOBE E DESCE

ATOR 2º - Os cegos vêem...  
Os coxos andam...  
Os leprosos são limpos,  
Surdos ouvem, mortos ressuscitam!

TECNICA - TRANSIÇÃO

ATOR 1º - Os pobres... os pobres são evangelizados!

TECNICA - SOBE E DESCE - VAI A BG

PROFETA - (solene) Eis que a Virgem conceberá e dará a luz um filho, ao qual será dado o nome de Emanuel, nome que se traduz: Deus.conosco.

TECNICA - SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG

ATOR 1º - Quem é êste menino? Menino pobre nascido entre os pobres?

TECNICA - TRANSIÇÃO

CRISTO - (lento, solene) Como é possível que creceis se recebeis a glória uns dos outros e não procurais a glória que vem só de Deus?

TECNICA - SOBE E DESCE

NARRADOR - (lento em revisão de vida) Como é possível que acreditemos neste menino se consideramos o homem pela roupa, pela aparência, pela casa onde mora, pelo dinheiro que possui? Como é possível que acreditemos neste menino se para nós o homem vale quanto pesa? Pese em ouro?

TECNICA - MÚSICA DE NARRAÇÃO - ENTRA FORTE VAI A BG

NARRADOR - (lento em revisão de vida) Como é possível que acreditemos ser o Filho de Deus, o Messias Prometido, êste menino enrolado em trapos? Nascido numa estrebaria? Num curral feio, sujo, escuro?

TECNICA - TRANSIÇÃO Series de Programas Especiais para o Natal. 1º ao 4º programa. Natal, 1964.

NARRADOR - Como é possível? Possível que acreditemos neste menino?  
2

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Como é possível que acreditemos neste menino nós todos que /  
1 não o vemos, nós meninos que perambulamos pela rua? Que dormimos pelas calçadas? Que removemos as latas de lixo?

TECNICA - ENTRA FORTE - VAI A BG

NARRADOR - Como é possível se não o vemos no filho que geramos no seio/  
2 da mãe que a fome entregou a nós?

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Como é possível se não o vemos na criança que nasce doente /  
1 fruto da fome dos pais?

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Como é possível se não o vemos na criança que morre de fome?  
2 Morre enquanto esbanjamos em luxo, presentes mil para nossas crianças?

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Como é possível que acreditemos nesse menino se aumentamos /  
1 sempre mais as riquezas de nossos filhos e a miséria dos filhos de nossos empregados?

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Como é possível, Deus menino, como é possível acreditarmos /  
2 em ti?

TECNICA - SOBE E CORTA

NARRADOR - Como é possível Deus pequenino? Como é possível se não ~~temo~~  
1 mos em cada homem? Em todos os homens? Como é possível?

TECNICA - TRANSIÇÃO - ENTRA FORTE E VAI BG

NARRADOR - Como é possível se não vemos nos filhos daqueles que a enchen  
2 te tudo levou? Como é possível?

TECNICA - SOBE E DESCE - VAI A BG

NARRADOR - Quem é este menino?  
1

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - (súplica) Menino... menino pobre nascido entre os pobres, cur-  
2 re-nos de nossas doenças! De nossa cegueira... cegueira de /  
coração, de inteligência.

TECNICA - TRANSIÇÃO

CRISTO - Pouco tempo ainda dura a luz para vós. Caminhei enquanto ten-  
des a luz, para que não vos surpreenda a escuridão: aquele /  
que caminha no escuro não sabe para onde vai.

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Senhor, queremos ver! Mostre-nos tua face, menino!

NARRADOR - Conosco, t<sup>o</sup>da a humanidade est<sup>a</sup> aqui, diante do teu Pre  
2 s<sup>e</sup>p<sup>i</sup>o. T<sup>o</sup>da a humanidade, Senhor! N<sup>o</sup> mais s<sup>o</sup> os pasto-  
res. N<sup>o</sup> mais. T<sup>o</sup>da a humanidade: África, Ásia, América,  
povos das Ilhas Dos Oceanos, aqui estamos. Diante do /  
teu Pres<sup>e</sup>p<sup>i</sup>o.

Quem és tu menino?

Onde te encontrar?

Que queres de nós?

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

CRISTO - Ouvireis e não entenderéis,  
olhareis e não perceberéis.

Porque o coração d<sup>e</sup>ste povo se tornou incensível: tapam  
os ouvidos, fecham os olhos, de tal modo que não podem/  
ouvir com os seus ouvidos, ver com seus olhos.

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

ATOR 1<sup>o</sup> - Senhor, queremos ver. Senhor, diga-nos:

Quem é êste menino?

ATOR 2<sup>o</sup> - Como encontrá-lo?

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

RAPAZ - Bom mestre, que devo fazer para obter a vida eterna?

CRISTO - Conheces os Mandamentos: não mates, não cometas adulté-  
rio, não furtos, não levantes falsos, não roubes ninguém  
honra teu pai e tua mãe.

RAPAZ - Mestre, tudo isto tenho observado desde minha ad<sup>o</sup>lesc<sup>e</sup>n-  
cia.

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Fixou então Jesus o olhar s<sup>o</sup>b<sup>r</sup>e êle e o amou.

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Jesus o amou porque aquêle rapaz não se contentava em  
2 cumprir as leis. Em fazer a obrigação. Ele queria dar-se  
Queria encontrar-se com o Senhor seu Deus, amizade mui-  
to grande, muito pessoal. Jesus o amou. E z<sup>a</sup>mando-o, dis-  
se-lhe:

CRISTO - Uma coisa te falta: vai, vende quanto tens e dá aos po-  
bres, que terás um tesouro nos céus.

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Mas, a esta palavras o rosto do moço tornou-se sombrio,  
1 e retirou-se triste, porque tinha muitos bens.

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - E Jesus então, olhando em volta de sí, falou aos discí-  
2 pulos:

- CRISTO - (lendo triste) Como será difícil aos que tem riquezas, / entrar no reino dos céus.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- MULHER - (com desdém) Maria, êste é teu quarto. Este é o quarto / de enpregada.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- NARRADOR - Quarto de empregada... feio... sem beleza... sem cari -  
1 nho. Quarto que não preparaste para esperar aquela que mora em tua casa, mora, presta serviços, tem direito a ser considerada, precisa realizar-se em seu trabalho.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- PATRÃO - Aquê está com o seu dinheiro. Você está despedido.
- J O A O - Mas, patrão, daqui uns meses eu ia completar dez anos / de trabalho.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- ATOR 2º - Quem é êste menino?
- PATRÃO - Aqui está a fôlha de pagamento, assine.
- MARIA - Não posso patrão. Êste não é o salário que eu recbi. Não posso assinar.
- PATRÃO - Assine, ou é despedida.
- TECNICA - TRANSIÇÃO
- ATOR 1º - Quem é êste menino?
- PATRÃO - Você está despedida. Vá embora. Vá embora, suma homem!
- JOAQUIM - Mas porquê, patrão?
- PATRÃO - Quem te mandou meter-se lá com as leis dos sindicatos: Na minha fazenda, não fica sindicalizado nenhum!
- ATOR 2º - Menino Deus, Deus menino, ajude-nos a compreender que / és:
- ATOR 1º - Aquela doméstica!
- ATOR 2º - Aquela comerciária!
- ATOR 1º - Aquêlê operário!
- ATOR 2º - Aquêlê trabalhador rural!
- TECNICA - TRANSIÇÃO FORTE
- NARRADOR - Menino Deus, Deus menino, que vejamos, Senhor! Que /  
2 cutemos nos soluços, nos gritos de justiça dos miseráveis! Que o vejamos na fome do povo! Povo que precisa / de medidas sérias. De trabalho sério dos governadores! Povo que precisa ser respeitado! Povo com o qual já se brincou demais!
- TECNICA - TRANSIÇÃO FORTE

NARRADOR - Que o vejamos, Senhor! Que o vejamos nos países subdesenvolvidos de todo o mundo. Países que precisam ser respeitados em sua autonomia. Ajudados em seu desenvolvimento. Ajudados sem que a mão esquerda saiba o que a direita faz. Ajudados por quem tem certeza de também ser ajudados por eles.

TECNICA - SOBE E CORTA - FUNDE COM MUSICA PRECE

NARRADOR - Que o vejamos, menino! Menino Deus, Deus menino... aqui estamos diante do teu Presépio os ricos de todo o mundo. Os ricos que queremos desapegar não de nossas riquezas. Os ricos que não mais queremos ter sede de sempre mas / ter, de maior lucro obter.

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - Aqui estamos, Senhor! Aqui estamos. Os ricos que não / mais queremos ter sempre mais. Os ricos que queremos // pagar salários justos, lutar por condições de casa, escola, respeito para todos os homens, nosso irmãos.

TECNICA - SOBE E DESCE - VOLTA A BG

NARRADOR - Aqui estamos, Senhor! diante de ti os ricos de todo o mundo que começamos a compreender que:

V O Z - Ter demais é retirar pão de outras bocas. Roupas de outros corpos.

TECNICA - TRANSIÇÃO

V O Z 2º - Nosso ouro nos pesa, Senhor! Nosso ouro foi conseguido / pelo sangue de muitos, Senhor!

TECNICA - TRANSIÇÃO

NARRADOR - E eles, Deus menino, caminham na miséria. Como tu, vivem em casas que não são casas. Seus filhos, nascem em ranchos - presépios.

TECNICA - SOBE E CORTA

v o z 1º - SENHOR, tu sabes, é difícil desapegar-se do ouro. O ouro prende. O ouro fere. O ouro endurece os nossos corações. Ajude-nos menino.

TECNICA - MUSICA DE NARRAÇÃO - ENTRA EM BG

HOMEM - mulher, sem dinheiro para o aluguel, não tem mais jeito. Vamos embora.

MULHER - Embora para onde?

HOMEM - Não sei. O dono não quer saber. Ele quer a casa.

TECNICA - SOBE E DESCE

HOMEM - A enchente levou tudo. Todo o roçado, todo o algodão. A enchente levou tudo, não posso pagar o empréstimo.

- PATRÃO - Não pode, pois vai te embora. Mas, não pense que é simp-  
plizinho assim não. Vou mandar o gado comer o que ficou  
do seu roçado.
- HOMEM - A enchente levou tudo. Tenho oito filhos e não tenho //  
nenhum caroço de feijão para eles comer e nenhum pé de  
algodão para colher.
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO - PERMANECE EM BG
- HOMEM - Mulher, como vai a menina?
- MULHER - Pior João, bem pior.
- HOMEM - E eu sem dinheiro, meu Deus. E eu sem dinheiro... dinhei-  
ro para o remédio... dinheiro para o médico...
- CAMPONES - (lentamente) - João, tua menina está doente. E' triste/  
ver o filho doente, sem remédio João. Tenho uma solução.  
Vamos tirar um dinheiro da caixa da fábrica. Ninguém /  
não vai nem notar.
- HOMEM - Não Joaquim, não faça isso não.
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO - PERMANECE EM BG
- HOMEM - Mulher, como vai a menina?
- MULHER - Pior, João, bem pior.
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO PERMANECE EM BG
- NARRADOR - E aquele homem, a noite inteira sentiu sua cabeça arder.  
2  
Pensou no seu salário, salário que pra nada dava. Pen-  
sou em seus amigos. Em cada um deles. Certamente uns /  
não poderiam, e outros inventariam desculpas para não /  
lhe emprestar o dinheiro.
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO - PERMANECE EM BG
- NARRADOR - E a cabeça dele ardia. E suas mãos, mãos de trabalho, /  
1  
mãos de suor, recusavam-se a retirar o dinheiro.
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO - PERMANECE EM BG
- NARRADOR - E a filha continuava a arder em febre, febre muita.
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA
- HOMEM - Mulher, como vai a menina?
- MULHER - Pior João.
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA
- NARRADOR - E João saiu, e João retirou o dinheiro da caixa.  
2
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO
- NARRADOR - E João foi prêso, e vieram e levaram o que êle tinha. E  
1  
botaram seu retrato no jornal. Botaram dizendo que João  
era ladrão.
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO - SOBE DESCE E VOLTA A BG
- NARRADOR - Quem era aquela menina? Quem era João?  
2
- TÉCNICA - TRANSIÇÃO - PERMANECE EM BG

CRISTO - Eu tive fome,  
Eu tive sede  
Eu estive doente  
Eu estive prêso

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

VAO Z - Quem é êste menino?

TÉCNICA - FUNDE SOBE E CORTA - MÚSICA PRECE EM BG

NARRADOR - Irmão, rico meu irmão, o programa de hoje foi feito especialmente para ti. Para ti que tens casa, comida, remédio, escola para teus filhos. Para ti que além disto/ tens casas, casas várias. Para ti que tens carros, carros vários. Para ti que acumulas dinheiro, dinheiro muito. Para ti que aumentas sempre e sempre em teus lucros e reservas.

TÉCNICA - SOBE E DESCE

NARRADOR - Para ti foi feito êste programa, Este programa foi feito para ti. Não para te condenar. Não para ficares com pena do pobre. Não, para isto fizemos êste programa.

TÉCNICA - SOBE E DESCE

NARRADOR - Este programa foi feito para nos ajudar a descobrir em/ homem o menino que agora nasce. Este programa foi feito para nos ajudar a ver que luxo, acúmulo de riquezas nos afastam dêste menino. Retira pão de outras bocas, roupas de outros corpos.

TÉCNICA - SOBE E CORTA

NARRADOR - Este programa foi feito como um convite do Deus menino/ que agora nasce.

NARRADOR - O operário da nossa fábrica,  
O morador da nossa fazenda,  
A doméstica que em nossa casa mora,  
A lavadeira que nos presta seus serviços,  
Todos, todos êles são êste menino.

TÉCNICA - BIMBALHAR DE SINOS - ENTRA EM BG

NARRADOR - Lutemos para que todos êles tenham condição de viver como gente, como filhos de Deus. Mais que isto, respeitemos, amemos todos êles. Não lhes basta salário justo. / Não lhes basta comer, vestir. Bastaria isto a Deus meninino?

TÉCNICA - BIMBALHAR DE SINOS - SOBE AO MÁXIMO E ENCERRA

D E B A T E S

**LOCUTOR** - Ouvinte, amigo, grupo de audiência, nosso programa terminou. Vamos agora fazer algumas aplicações. Cada um dê a sua opinião, Todos têm alguma coisa para dizer. Vamos pensar juntos. Cada pessoa tem uma idéia. Se todos falarem, vamos ter uma conversa muito proveitosa.

Para ajudar a conversa, daremos duas perguntas. Vamos / dar as duas e depois do programa vocês conversam sobre/ elas. Certo?

Primeira pergunta - O que vocês em geral acharam do programa ?

O que gostaram mais ?

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

**LOCUTOR** - ( lento em revisão de vida )

Segunda pergunta - Cristo nasceu entre os pobres. Com / isto Ele mostrou que para receber a Deus é preciso ser pobre. Pobre é a quêle que tem dinheiro para viver e não vive para ter dinheiro. Pobre é / a pessoa que pensa no outro, que ajuda o outro, que confia em Deus.

Para que Cristo viva em nós que lições, que qualidades devemos aprender dos pobres ?

( repita intercalando perguntas com palavras que animem o debate )

Nota - páginas 3 e 5 - retificação feita visando distinguir miséria com pobreza, v alor evangélico.

página 6 - corte primeira narração, motivo não / levantar neste programa uma ideia que nele não fôra explorada. ( vinda para os mais pecadores)

*Nota* Os debates do 3º e 4º programas serão ~~filme~~ filme grafada das depois de confirmada a validade das perguntas pelo debate das mesmas nos grupos. Elabore-as a migo...

PREPARANDO PARA O NATAL

PROGRAMA - Nº 4

- TECNICA - VISITA AO PRESEPIO - NATAL EM FAMILIA - LADO 1 FAIXA 2  
ATOR 1º - (recite durante parte da orquestra)  
Acordai quem está dormindo.  
Levantai quem está acordado  
Venha ver a Deus Menino  
Na sua porta está parado.  
O galo canta  
Nasceu Jesus  
O mundo inteiro  
Encheu-se de luz
- TECNICA - SOBE PARTE CANTADA - ENTRA EM BF - PARTE NA ORQUESTRA  
ATOR 2º - Acordai, acordai!  
Acordai vós todos povos da África, da Ásia, da América,  
das Ilhas dos Oceanos!  
Acordai, acordai vós todos que estais dormindo!
- TECNICA - SOBE PARTE CANTADA - VOLTA A BG ORQUESTRA  
ATOR 1º - Levantai, levantai quem está acordado!  
Acordai, acordai quem está dormindo. Um menino nos foi /  
dado, foi-nos dado um menino!
- TECNICA - E' NATAL - LADO 1 (NATAL DOURADO BILLY VAUGEN)  
ATOR 2º - E' Natal!  
E' Natal!  
Acordai! Acordai minha gente!  
Hoje a noite é bela  
Noite de alegria  
Hoje a noite é de luz  
De luz é esta noite  
Um menino nos foi dado  
Foi-nos dado um menino
- TECNICA - TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA  
ATOR 1º - Menino luz  
Menino verdade  
Menino caminho  
Menino vida
- TECNICA - SOBE E DESCE - PERMANECE EM BG  
ATOR 2º - Alegria, muita alegria, irmãos: Um menino nos foi dado;  
Foi-nos dado um menino.
- TECNICA - CIDADEZINHA DE BELÉM - ENTRA FORTE - VAI A BG - LADO 2 -  
FAIXA 7 - BILLY VAUGEN  
NARRADOR - Naquê tempo, naquela região de Belém havia pastores que  
velavam e guardavam seus rebanhos.
- TECNICA - TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA

NARRADOR 2 - E eis que apareceu diante deles um anjo do Senhor.  
E uma luz muito clara, luz de Deus envolveu os pastores. E eles tiveram um grande medo.

TECNICA - TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA

V O Z - (solene) Não tenham medo, pastores. Vim anunciar-vos/ uma grande alegria. Esta alegria será para todo o povo. E' que hoje vos nasceu, na cidade de Davi, o Salvador/ que é o Cristo, o Senhor. E é este o sinal para vós: A chareis um menino enrolado em panos e deitado num presépio.

TECNICA - SOBE E DESCE - VAI A BG

NARRADOR 1 - E neste instante apareceu, com o Anjo, uma multidão de anjos. E todos eles diziam:

V O Z E S - (solene) Glória a Deus nas alturas e paz na terra aos/ homens de boa vontade.

TECNICA - SOBE E CORTA - MÚSICA DANDO IDEIA DE CAMINHADA

PASTOR 1º - Companheiros que luz é esta? Que notícia bendita este/ anjo nos deu. Nasceu Jesus, minha gente! Jesus nasceu/ Belém.

PASTOR 2º - E' verdade companheiro. E' grande o mistério, desta noite. Esta criança é o messias. Esta criança é Filho de/ Deus.

PASTOR 3º - Vamos a Belém, companheiros... Vamos a Belém!

TECNICA - TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA

NARRADOR 2 - Vieram pois os pastores. Vieram ligeiro. E encontraram Maria, José e o menino reclinado no presépio.

TECNICA - TRANSIÇÃO LIGEIRÍSSIMA

NARRADOR 1 - E voltando do presépio, os pastores contaram para todo mundo o que tinham visto. E todas as pessoas ficavam / maravilhadas com o que eles diziam.

TECNICA - MÚSICA NARRAÇÃO EM BG

NARRADOR 2 - Os Pastores ofereceram presentes ao menino Jesus. Ofereceram com muito carinho. E depois que voltaram do / presépio, eles saíram dizendo para todas as pessoas tu do o que tinham visto.

TECNICA - SOBE E CORTA

NARRADOR 1 - (firme e solene) Esta história que estamos contando não é uma história passada. Esta história que estamos contando não é uma história acontecida e terminada a dois mil anos.

NARRADOR 2 - Esta história que estamos contando se repete cada dia. Cada dia, como naquela noite de Natal, Cristo anda de casa em casa, de coração em coração buscando uma hospe dagem. Buscando uma pousada.

TÉCNICA - SOBE BOMBALHAR DE SINO FUNDE MÚSICA DE NARRAÇÃO

NARRADOR - Irmãos Cristo nasceu numa estrobaria. Nasceu porque não havia lugar para Ele na hospedaria. Irmão Xto nasceu miserável, não por querer a miséria no mundo. Ele nasceu miserável para mostrar que todo homem com fome é Xto com fome. Irmãos, todos nós que sofremos porque não havia lugar para Xto na estrobaria devemos sofrer por saber que tantas pessoas vivem em ranchos miseráveis, miseráveis barracões.

TÉCNICA - SOBE E DESCE

NAR: 2ª - Irmão, no mundo de hoje tem gente que não despertou do sono. Tem gente lento, de coração fechado. Tão fechado como a hospedaria de Belém para Maria, Revisão José e o menino que ia nascer.

Vida. Bois bom, para todas essas pessoas, nasceu este menino. Nasceu para tirá-las do erro. Do egoísmo. Nasceu para dizê-lhes:

VOZ - Amai-vos uns aos outros!

TÉCNICA - SOBE E DESCE

NAR: 1ª - Irmãos, que no mundo de hoje haja união entre os homens. Que no mundo de hoje tenha gente que trabalhe para que todos os homens, tendo necessário para viver, vivam como filhos de Deus. Que no mundo de hoje tenha gente que trabalhe para construir um mundo de pobres. E por pobres queremos dizer aquela pessoa que tem o necessário para viver pensa no outro, ajuda o outro, confia em Deus.

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

NAR: 2ª - Irmão, que no mundo de hoje os homens encontrem a Deus. Deus que é Caminho, verdade e Vida.

TÉCNICA - TRANSIÇÃO

NAR: 1ª - Desce do céu, das alturas do vosso orvalho! Vinde, Senhor Jesus! Vinde morar entre nós! Sabemos que queres morar entre nós! Que te amemos Senhor! Que te amemos em cada um dos homens! Que homens, povos e nações transformem suas brigas em amizade, suas armas em enxada, suas bombas em arados!

TÉCNICA - TRANSIÇÃO FORTE

NAR: 2ª - Que construamos um mundo sem miséria e sem luxo Deus PEQUENINO! Que os homens cada vez mais se entendam Senhor! Que eles se ajudem e se procurem Deus PEQUENINO! Que todos os homens e todos os povos te bendigam, Xto Senhor

TÉCNICA - FUNDE BOMBALHAR DE SINOS SO BE AO MÁXIMO - ENCERRA