

A VOZ DO ATOR DE TEATRO

Geová Oliveira de Amorim ⁽¹⁾

Ligia Motta ⁽²⁾

Lucia Helena Gayotto ⁽³⁾

RESUMO

O teatro caracteriza-se como uma das mais antigas expressões artísticas da humanidade, a partir do teatro surgem as linguagens cinematográficas e a teledramaturgia. Conceitualmente, o estudo da voz no teatro abrange especificidades que precisam ser melhor compreendidas pelo fonoaudiólogo, para que ele possa pesquisar e desenvolver seu trabalho não apenas centrado nas questões técnicas relativas à produção vocal, mas que aborde também a expressividade, uma vez que ainda são escassos os trabalhos na área de voz que privilegiem a expressividade cênica. **Objetivo:** Realizar o levantamento de produções científicas referentes à voz do ator de teatro, no período de 2008 a 2012, e analisá-las. **Métodos:** Foram selecionados trabalhos publicados no período de 2008 a 2012 nos seguintes bancos de dados: SciELO, LILACS,

(1) Fonoaudiólogo. Especialista em Voz pela Universidade Federal de Pernambuco-UFPE. Mestre em Ciências (Distúrbios da Comunicação Humana) pela Universidade Federal de São Paulo-UNIFESP. Docente da Escola Técnica de Artes (ETA) da Universidade Federal de Alagoas – UFAL. Vice-coordenador do Comitê de Voz Profissional da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia (SBFa), gestão 2012-2013.

(2) Fonoaudióloga. Aperfeiçoamento em Motricidade orofacial e disfagia pelo CEFAC. Especialista em Voz- CFFa. Doutora e Mestre em Gerontologia Biomédica- PUCRS. Responsável pelo Setor de Fonoterapia do Hospital São Lucas da PUCRS. Professora no curso de especialização em odontopediatria da Faculdade de Odontologia da PUCRS. Coordenadora CEFAC-RS. Diretora Centro de Fonoaudiologia Ligia Motta. Coordenadora do Comitê de Voz Profissional da SBFa.

(3) Fonoaudióloga. Mestre em Distúrbios da Comunicação Humana. Especialista em Voz. Autora do livro “Voz, partitura da ação” (Plexus Editorial, 3 ed.). Diretora vocal interpretativa de Companhias teatrais de São Paulo, tais como “Mundana”, “Teatro Oficina Uzyna Uzona”, “Companhia São Jorge de Variedades”, entre outras. Docente da Escola Livre de Teatro de Santo André

Portal Capes para consulta ao banco de teses e dissertações, Anais dos Congressos de Fonoaudiologia, Portal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia para consulta de Mestrados e Doutorados na Área de Voz (1984-2009). Também foram investigados monografias de cursos de especialização, trabalhos de conclusão de curso, dissertações, teses, livros e capítulos de livros que tratassem da voz do ator, estudados por fonoaudiólogos. **Resultados e Discussão:** Foram encontrados 57 estudos publicados na área da fonoaudiologia voltados para a voz do ator de teatro. Sete artigos científicos completos foram publicados em periódicos (12,3%), 47 resumos em anais de congresso (82,6%), uma dissertação (1,7%), um capítulo de livro (1,7 %) e um livro que trata sobre a voz do ator em todo o seu conteúdo. Do total das publicações, 82,6% dos estudos foram publicados em anais de congressos científicos, o que coloca essa forma de publicação como principal meio de divulgação dos estudos na área da voz do ator de teatro na fonoaudiologia. **Conclusão:** Nos anos de 2008 a 2012 observou-se crescimento, embora pequeno, de tipos de produções científicas, num total de 57 publicações relacionadas a voz do ator - no levantamento anterior de 2005 até 2007 foram encontradas 50 publicações - o que demonstra que essa temática vem despertando o interesse da fonoaudiologia, mas que precisa ser diversificada em tipos de publicação. Nesse período, o principal tipo de publicação na área foram resumos em anais de congressos.

INTRODUÇÃO

A voz cênica é parte central no processo de preparação de atores de teatro, bem como no processo criativo para pesquisa e montagem de peças, não somente devido ao alto grau de solicitação do aparelho fonador durante as atividades teatrais, mas também pelo requinte criativo exigido. A pluralidade de uso da voz no exercício cênico abrange diversas dimensões no teatro, que vão desde o estudo da fisiologia da técnica da voz falada e também da voz cantada até a constituição de uma poética da voz^{1,2}.

Dentre as vozes profissionais artísticas, a voz dos atores destaca-se por necessitar de uma grande plasticidade vocal, que possibilite ajustes específicos, flexibilidade e potência, a qual precisa ser incorporada na formação do personagem, inclusive por suas modificações timbrística e psicofísicas^{2,3}.

Seus usos expressivos diferenciam-se de outros profissionais da voz, como locutores e jornalistas de rádio e televisão, que respondem a padrões específicos aos veículos em questão, numa associação importante entre suas vozes pessoais e os modos expressivos exigidos ao uso profissional. Certamente há também marcas de retóricas teatrais reconhecíveis na emissão da voz de atores, entretanto suas vozes cênicas são modificadas em decorrência de composições criativas, ou seja, a cada novo projeto o trabalho propõe desafios e conquistas, ainda desconhecidos, ao ator e ao fonoaudiólogo que trabalhará no processo teatral^{4,5}.

A voz artística deve ser capaz de transmitir além dos aspectos presentes na linguagem cotidiana. O ator precisa aprofundar o estudo de seu personagem: os modos como são elaborados seus pensamentos, estados emotivos, a construção de imagens, para executá-los como ação cênica-física e sonora. Trabalhados estes aspectos, a voz artística precisa ser projetada no espaço de atuação^{2,5,6}.

O trabalho vocal do ator necessita conquistar um delicado equilíbrio entre sua natureza subjetiva e a expressão de sentimentos distintos dos seus próprios, e que precisam ser projetados amplamente a ponto de atingir todo o espaço cênico, além de atingir e envolver a platéia³. Esse é outro aspecto importante: o espaço teatral. Em outras atuações do ator, como no cinema ou na televisão, ele trabalha na composição de personagens, mas sua voz é amplificada, no teatro a projeção acaba gerando uma maior sobrecarga vocal e aumentando os riscos de alterações laríngeas e vocais^{4,6,7}.

No contexto da voz profissional artística, ainda são poucos os trabalhos que pesquisam singularidades da expressão cênica e da criação vocal de atores de teatro, com maior enfoque para saúde vocal, preparação do ator e aspectos terapêuticos, como veremos nos levantamentos do presente capítulo. Portanto, seu objetivo é o de realizar o levantamento da produção científica fonoaudiológica na área da voz de atores de teatro, no período de 2008 a 2012.

MÉTODO

Para o levantamento de produções científicas fonoaudiológicas na área da voz no teatro foram selecionados artigos, teses, dissertações, monografias, livros e anais dos congressos de Fonoaudiologia no período de 2008 a 2012.

A coleta das publicações foi realizada a partir da consulta a vários bancos de dados, tais como: Scientific Electronic Library Online (SciELO); Literatura Latino-Americana e do Caribe em Ciências da Saúde (LILACS); Portal Capes para consulta ao banco de teses e dissertações; anais dos Congressos de Fonoaudiologia de 2008 a 2012; além de contatos via e-mail com cursos de especialização em voz e suas monografias; cursos de Graduação solicitando monografias e trabalhos de conclusão de curso; livros de voz profissional em Fonoaudiologia relacionados à voz de atores de teatro; Portal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia com o levantamento de mestrados e doutorados na área de voz; contato por *email* com Instituições de Ensino Superior que têm o Curso de Fonoaudiologia listadas no *site* do Conselho Federal de Fonoaudiologia (CFFa); e Google acadêmico.

Na pesquisa do material relativo à voz de atores de teatro, utilizou-se como descritores: teatro, voz cênica, artes cênicas, teatralidade e voz do ator. Foram incluídos, no respectivo levantamento, todos os trabalhos relativos à voz de atores de teatro publicados no período de 2008 a 2012. Não foram contemplados nessa catalogação os trabalhos que tratavam da voz de atores em outras áreas de atuação, como cinema, televisão, locução e dublagem.

Após todo o levantamento, os dados foram tabulados em planilha *Excel* e em seguida, analisados de forma numérica e percentual.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Foram encontrados 57 estudos relacionados à voz de atores de teatro desenvolvidos por fonoaudiólogos no período compreendido entre 2008 e 2012, conforme pesquisa *online* nos meios investigados, os quais foram citados no método.

Em comparação ao último levantamento no período de 2005 a 2007⁸, o número de publicações neste levantamento foi maior, atingindo um total de 60; já no outro levantamento, o total foi de 50 publicações. Entretanto, o presente levantamento compreende cinco anos de intervalo, e, o anterior, apenas três.

Na tabela 1, estão descritos as pesquisas encontradas de acordo com o tipo de produção. Observa-se que foram publicados 47 (82,4%) trabalhos em anais de congresso na forma de resumo, o que caracteriza esse formato como a principal ferramenta de pesquisa dos trabalhos relacionados à voz de atores de teatro. Também no levantamento anterior, de 2005 a 2007⁸, os anais aparecem como o tipo de publicação mais encontrada e o segundo tipo mais encontrado foram os capítulos de livro (26%), numa porcentagem bem próxima aos anais (30%), o que não ocorre no presente levantamento, com apenas um capítulo encontrado (1,7 %).

Em relação às demais formas de publicações, foram encontrados: 07 (12, 2 %) artigos publicados em periódicos, 01 (1,7%) dissertação de mestrado, 01 capítulo de livro (1,7%), na íntegra, tratando sobre a temática.

Os resultados levantados nesta pesquisa de publicações na área de voz e teatro seguem relatados abaixo, em tabela, figura e gráfico.

Tabela 1. Distribuição da produção científica em Fonoaudiologia relacionada à voz do ator de teatro conforme a data de publicação.

Figura 1: Distribuição percentual da produção científica relacionada à voz do ator de teatro de acordo com os anos de publicação.

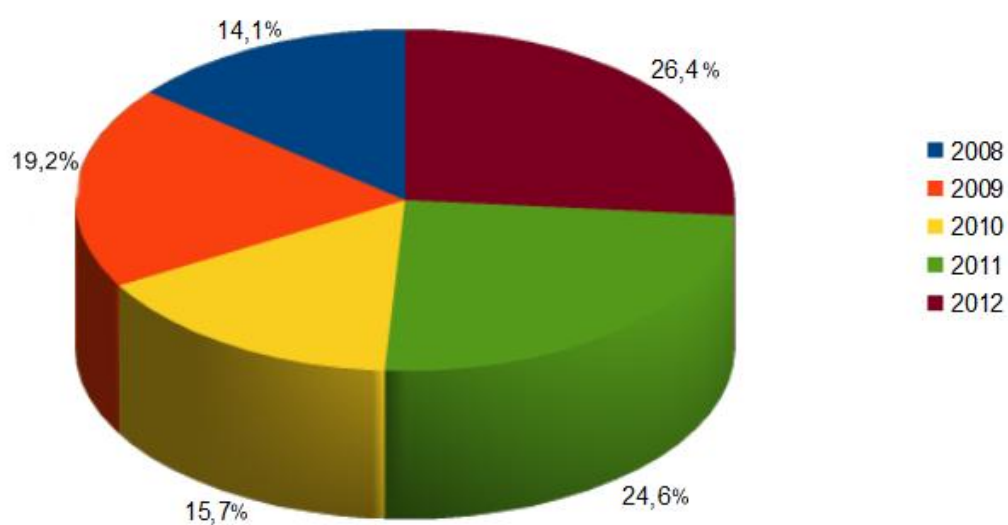
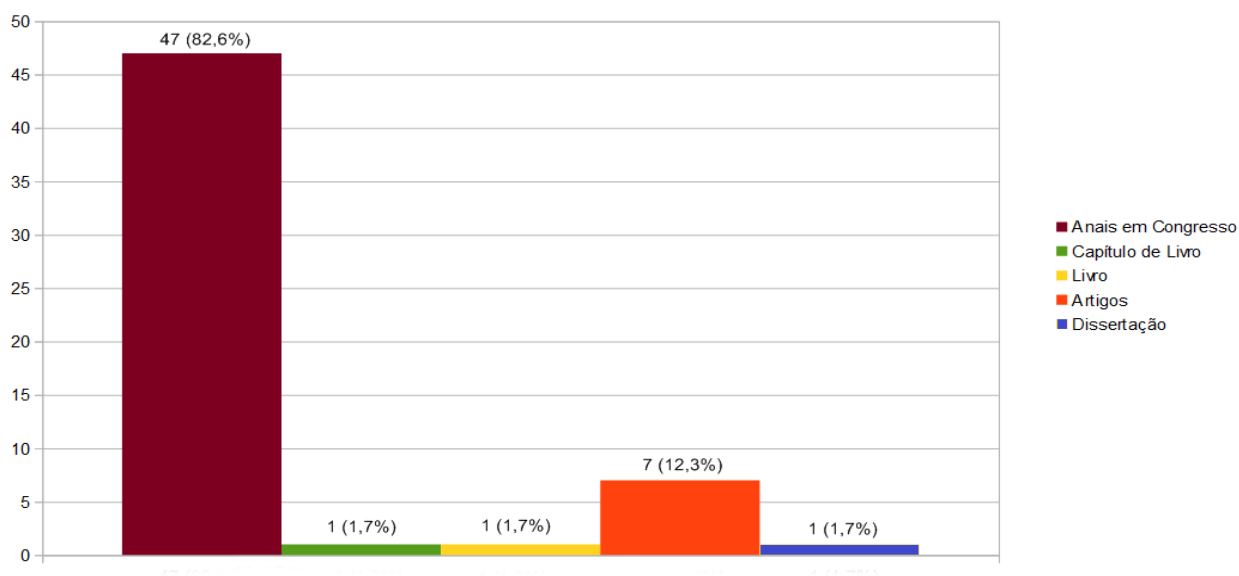


Gráfico 1. Distribuição da produção científica relacionada à voz do ator de teatro de acordo com os tipos de publicação



Com base nos dados levantados referente às publicações da voz do ator de teatro, durante os últimos cinco anos observou-se crescimento, mesmo que discreto. A principal forma de publicação dos trabalhos com essa temática foram publicados em anais de congressos científicos 47 (82,4%), seguidos de de 07 (12, 2%) artigos publicados em periódicos.(informação repetida)

Como a principal ferramenta de divulgação dos trabalhos com essa temática foram resumos em anais de congressos científicos 47 (82,4%) referentes a voz do ator foram os resumos em anais de congressos, acredita-se que esses trabalhos também poderão ser publicados em forma de artigos científicos, em revistas indexadas.

Na análise do levantamento das publicações realizadas não foram encontrados trabalhos de conclusão de curso (TCC), bem como monografias de especialização e teses de doutorado. De fato, observou-se uma redução de publicações neste período, pois, no levantamento anterior⁸, 16% das publicações foram de trabalhos de conclusão de curso, 10% de dissertações de

mestrado, 8% de monografias de especialização e 8% de tese de doutorado (apenas uma).

No ano de 2010, encontrou-se a publicação de uma dissertação de mestrado. Acredita-se que alguns fatores podem ser destacados em relação ao número reduzido em alguns tipos de publicação, no presente levantamento como o fato de estudos realizados não estarem sendo publicados e o de algumas instituições de ensino não responderem ao email enviado pelo Departamento de Voz da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, com a solicitação do levantamento das produções científicas em voz profissional. Outro fator pode ser a baixa motivação do fonoaudiólogo em aprofundar essa temática em monografias, dissertações de mestrado, tese de doutorado, haja visto o fato de que, desde sua formação, esta área não é apresentada aos alunos, por uma deficiência na grade curricular da maior parte dos cursos de graduação em Fonoaudiologia.

Em relação aos temas encontrados neste levantamento e no anterior, de 2005 a 2007, é curioso que os enfoques se mantenham os mesmos, os quais são, em primeiro lugar, os estudos da preparação do ator, as técnicas vocais, saúde e higiene vocal, a fonoterapia, a investigação dos recursos vocais e seus usos, bem como os métodos de análise vocal; e, em segundo lugar, os aspectos interpretativos, criativos, da textualidade, do estudo das emoções. Além disso, o tema pesquisado, em ambos os levantamentos, foi o da inserção do fonoaudiólogo no teatro. Em último lugar, o tema pesquisado foi o da inserção do fonoaudiólogo no teatro. Seria interessante que a multiplicidade temática possa ser abordada em todos os aspectos, pois necessitamos

compreender mais e mais como investigar e trabalhar os caminhos da criação, tão importantes e ainda pouquíssimo conhecidos pela Fonoaudiologia.

CONCLUSÃO

O levantamento de publicações realizado, no período de 2008 a 2012, em voz profissional do ator de teatro, possibilitou verificar crescimento, embora pequeno, em tipos de publicações fonoaudiológicas, relacionadas à arte e a ciência vocal no campo teatral.

A principal ferramenta de divulgação das pesquisas relacionadas a essa temática foram os resumos em anais de congresso científicos e o fator mais preocupante é o número reduzido de estudos de trabalhos de conclusão de curso, monografias, dissertações de mestrado e teses de doutorado, sinalizando, provavelmente, uma deficiência na formação do fonoaudiólogo para área da voz no teatro.

Por meio do levantamento realizado, vislumbra-se a necessidade de que esta área seja mais investigada por fonoaudiólogos; há muitas publicações não incluídas neste capítulo porque são estudos de pesquisadores vinculados às áreas cênicas. Em tais trabalhos percebe-se, por exemplo, o interesse pelo estudo da palavra e da gestualidade da voz do ator. Fica para nós um estímulo, para futuras publicações, assim como uma necessidade de que ambas as áreas, cênica e fonoaudiológica, possam traçar caminhos de pesquisa em comum.

REFERÊNCIAS UTILIZADAS PARA ESCREVER O TEXTO

1. Behlau M, Feijó D, Madazio GMV, Rehder MI, Azevedo R, Ferreira AE. Voz Profissional: Aspectos Gerais e Atuação Fonoaudiológica. In: Behlau M. Voz: O livro do especialista, vol II. Rio de Janeiro: Revinter; 2005. p. 287-407.
2. Gayotto LHC, Silva TPP. A voz do Ator de Teatro. In: Oliveira IB, Almeida AAF, Raize T. Voz Profissional: Produção científica da Fonoaudiologia brasileira [CD-ROM]. São Paulo: Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2008.
3. Vilkman E. Voice problems at work: a challenge for occupational safety and health arrangement. Folia Phoniatricae et Logopaedica, 2000; 52 (3): 120-125.
4. Berry C. The Actor and the Text. New York: Applause Books, 1992.
5. Stanislavski C. A construção da personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; 1986.
6. Ferracini R. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. São Paulo: Editora da UNICAMP, 2001. p. 16-19.
7. Gayotto, LC, Palma T. A voz do ator de teatro. 2008. Disponível em:
www.pucsp.br/laborvox/dicas_pesquisa

REFERÊNCIAS ENCONTRADAS

1. Fernandes HR, Simões-Zenari M. Avaliação da voz, da fala e da motricidade orofacial de futuros atores. [internet] In: 16º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2008 set 24-27; Campos do Jordão. Campos do Jordão: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2008. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
2. Soares EQW, Pereira RB, Azevedo LL, Oliveira BFV, Teixeira VL, Gusmão CS, Anjos GA. Manipulação de parâmetros perceptivo-auditivos na expressão vocal do ator em diferentes emoções. [internet] In: 16º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2008 set 24-27; Campos do Jordão. Campos do Jordão: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2008. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
3. Nepomuceno PF, Valle MC. O conhecimento de atores de teatro amadores e profissionais sobre o trabalho fonoaudiológico e a higiene vocal. [internet] In: 16º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2008 set 24-27; Campos do Jordão. Campos do Jordão: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2008. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
4. Paoliello M, Pereira RB, Azevedo LL, Oliveira BFV, Gusmão CS, Anjos GA. Emprego da gama tonal na expressão vocal do ator em diferentes emoções. [internet] In: 16º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2008 set 24-27; Campos do Jordão. Campos do Jordão: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2008. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
5. Paoliello M, Pereira RB, Azevedo LL, Oliveira BFV, Gusmão CS, Anjos GA, Teixeira VL. Emprego do *pitch* e *loudness* na expressão vocal do ator em diferentes emoções. [internet] In: 16º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2008 set 24-27; Campos do Jordão. Campos do Jordão:

Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2008. Disponível em:
<http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>

6. Paoliello M, Pereira RB, Rosa LLC, Azevedo LL, Britto DBO, Oliveira BFV, Vieira BF, Gomes MVF. Programa de expressividade verbal voltado para estudantes de teatro. [internet] In: 16º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2008 set 24-27; Campos do Jordão. Campos do Jordão: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2008. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
7. BarricheloLindstrom VMO, Behlau M. Voz ressoante em alunos de teatro: correlatos perceptivos-auditivos e acústicos da emissão treinada Y-Buzz de Lessac. [internet] In:16º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2008 set 24-27; Campos do Jordão. Campos do Jordão: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2008. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
8. Oliveira AM. Aspectos acústicos da voz na representação teatral das emoções: um estudo preliminar. [internet] In: 16º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2008 set 24-27; Campos do Jordão. Campos do Jordão: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2008. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
9. Lopes, JS. A influência da voz falada do ator na voz em cena. [internet] In: 17º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2009 out 21-24; Salvador. Salvador: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2009. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
10. BeliniBaravieira P, Arakawa AM, Teles CS. Habilidades comunicativas de atores profissionais e amadores na vida diária e no palco. [internet] In: 17º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2009 out 21-24; Salvador. Salvador: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2009. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>

11. Reis GPS, Ceballos AGC, Jesus LB, Costa DC. Importância do trabalho vocal para os atores de teatro. [internet] In: 17º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2009 out 21-24; Salvador. Salvador: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2009. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
12. Vilanova JR, Silvério KC, Marques JM. Sinais e sintomas vocais e hábitos de saúde vocal de atores de teatro profissionais. [internet] In: 17º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2009 out 21-24; Salvador. Salvador: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2009. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
13. Braga DCL, Gayotto LHC. Voz do público, recepção da expressividade do ator. [internet] In: 17º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2009 out 21-24; Salvador. Salvador: Revista Sociedade Brasileira Fonoaudiologia; 2009. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
14. Duarte MDL, Cintra LMB, Carvalho CGOC, Pessoa ACN, Silva NF, Duarte MDL, Valim IS. Fonoaudiologia e a voz no teatro. [internet] In: 18º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2010 set 22-25; Curitiba. Curitiba: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2010. [acesso em 2013 ago 26]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2010/anais_select.php?op=PT&cid=3505&tid=3
15. Priston JM, Priston JM, Cravo ACV, Medeiros TS, Campagnolo AM. Alterações estruturais mínimas de cobertura em atores de teatro. [internet] In: 18º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2010 set 22-25; Curitiba. Curitiba: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2010. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2010/anais_select.php?op=PT&cid=4285&tid=2

16. Paes MCNM, Barros AKF. Análise da construção vocal do personagem Geni na peça Ópera do Malandro à luz da psicodinâmica vocal. [internet] In: 18º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2010 set 22-25; Curitiba. Curitiba: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; . [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
17. Pires DC, Masson MLV. Caracterização dos recursos vocais utilizados por atores no texto teatral. [internet] In: 18º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2010 set 22-25; Curitiba.
18. Curitiba: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2010. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2010/anais_select.php?op=PT&cid=4419&tid=1
19. Lope CM. O ensino da voz na constituição da escola dramática municipal – primeira escola de teatro do Brasil. [internet] In: 18º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2010 set 22-25; Curitiba. Curitiba: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2010. [acesso em 2013 ago 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
20. Bivar M, Franco EM. Análise de condutas vocais entre atores de teatro com orientação fonoaudiológica e sem orientação fonoaudiológica. dos sintomas vocais em atores de teatro com e sem queixa vocal. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 ago 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
21. Amorim GO, Morais EPG, Bastos FRA, Santos JL, Balata PMM, Santos TL. Comportamento da frequência fundamental de atores sem queixa vocal após técnica dos tubos finlandeses. [internet] In: 19º Congresso

Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 ago 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>

22. Becker L, Teixeira I, Salóes J. Fonoaudiologia e Teatro: transdisciplinaridade na UFRJ. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2011/trabalhos_select.php?id_artigo=250&tt=SESS%C3O%20DE%20POSTERS

23. Amorim GO, Moraes EGP, Bastos FRA, Santos JLS, Silva JERMX, Santos TL. Investigação da prática do aquecimento e desaquecimento vocal em atores de teatro. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2011/trabalhos_select.php?id_artigo=1187&tt=SESS%C3O%20DE%20POSTERS

24. Amorim GO, Cerqueira A, Moraes EGP, Bastos FRA, Santos JLS, Santos TL. Mapeamento dos sintomas vocais em atores de teatro com e sem queixa vocal. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2011/trabalhos_select.php?id_artigo=1202&tt=SESS%C3O%20DE%20POSTERS

25. Silva NF, Carvalho CGO, Cintra LMB. O confronto da expressividade no teatro e abuso vocal: relato de experiência. Amorim GO, Morais EGP, Bastos FRA, Santos JLS, Silva JERMX, Santos TL. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade
26. Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2011/trabalhos_select.php?id_artigo=1575&tt=SESS%C3O%20DE%20POSTERS
27. De Luccia GCP, Oliveira DS, Padovani M. O que os atores de Cuiabá/MT sabem sobre a prática fonoaudiológica no teatro. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade
28. Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 ago 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
29. Amorim GO, Morais EPG, Bastos FRA, Santos JL, Silva JERMX, Santos TL. Relação entre tabagismo e sintomas vocais em atores de teatro. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbf>
30. Spagnol PE, Souza DS, Cassol M. Verificação do tipo de preparação vocal em atores de teatro profissionais e amadores. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo.

Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 ago 26]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2011/trabalhos_select.php?id_artigo=375&tt=SESS%C3

31. Priston J, Cravo AC, Campagnolo A, Medeiros TS. A intervenção da Fonoaudiologia no teatro: comparação e acompanhamento da voz e prosódia. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
32. Fraga M, Filho LCJ. Pausas na interpretação de atores. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 ago 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
33. Fernandes MCMB, Rocha C, Barbosa LM, Curti L. Quantidade de fala e intensidade vocal em alunos de teatro no uso cotidiano da voz. [internet] In: 19º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2011 out 30-nov 02; São Paulo. Comunicação como um direito de todos. São Paulo: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2011. [acesso em 2013 agosto 26]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
34. Fraga M, Berti LC. Duração de unidades V_Vs em limites prosódicos na interpretação teatral. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 ago 30]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>

35. Sóstenes G, Vasconcellos M, Sá MBB, Nascimento RR. Análise da relação entre hábitos e queixas vocais em atores de teatro alagoanos. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 ago 30]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2012/trabalhos_select.php?id_artigo=2773&tt=SESS%C3O%20DE%20POSTERS
36. Francisco JMS. Aquecimento vocal para atores: a importância da atuação fonoaudiológica na formação do ator. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 agosto 30]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2012/trabalhos_select.php?id_artigo=2937&tt=SESS%C3O%20DE%20POSTERS
37. Miranda IC, Ladeira AC, Gouveia VL, Costa VR. Auto-análise vocal de alunos do curso de teatro. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 agosto 30]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
38. WeyMartz ML, Medeiros CGR. Cantar e dançar: recursos para a estabilidade da voz no teatro musical. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 agosto 30]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>

39. Medeiros T, Priston JM, Rossi LP, Carpagnolo A. É possível um ator disfônico terminar uma temporada teatral em alta? Relato de dois casos. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 ago 30]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
40. Mesquita ICB, Alves R, Vieira E, Silvia S, Soares S, Cabral MFB, Andrade LLS. Panorama de aquecimento e desaquecimento de atores profissionais e amadores. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 agosto 30]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
41. Pereira BC, WeyMartz ML. Perspectivas da Interpretação no Teatro Musical. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 agosto 30]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2012/trabalhos_select.php?id_artigo=2060&tt=SESS%C3O%20DE%20POSTERS
42. Bastos FRA, Santos TL, Silva JERMX, Barros PXM, Tenório EGF, Amorim GO, Moraes EPG. Qualidade de Vida e Voz em atores de teatro. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 ago 30]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2012/trabalhos_select.php?id_artigo=2777&tt=SESS%C3O%20DE%20POSTERS

43. Schuenck JP, Behlau MS. Quantidade de fala e intensidade, sinais e sintomas vocais em atores amadores. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 agosto 30]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/portal/suplementorsbfa>
44. Ramalho LA, Nascimento UN, Mesquita ICB, Fontes AA, Cabral MFB, Andrade LLS, Quintela SHC. Sintomas vocais e demanda ocupacional de atores amadores e profissionais do estado de Sergipe. [internet] In: 20º Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia; 2012 out 31-nov 03; Brasília. Fonoaudiologia: ciência e profissão. Brasília: Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2012. [acesso em 2013 agosto 30]. Disponível em: http://www.sbfa.org.br/portal/anais2012/trabalhos_select.php?id_artigo=1832&tt=SESS%C
45. Behlau MS, Oliveira G, Pontes P. Vocal fold self-disruption after phonotrauma on a lead actor: a case presentation. J Voice. 2009; 23: 726-732.
46. Barrichelo-Lindstrom V, Behlau MS. Resonant voice in acting students: perceptual and acoustic correlates of the trained Y-Buzz by Lessac. J Voice . 2009. 23: 603-609.
47. Gilese O, Behlau M. Descrição da qualidade vocal de personagens idosos dos filmes de Hollywood. Rev CEFAC. 2010 maio-jun; 12(3): 483-489.
48. Ferreira LP, Amaral VRP, Souza PH. A Fonoaudiologia e o ator de cinema: relatos de profissionais do meio cinematográfico. Disturb Comun. 2010 ago; 22(2): 133-147.

49. Goulart BNG, Vilanova JR. Atores profissionais de teatro: aspectos ambientais e sócio-ocupacionais do uso da voz. *Jornal Sociedade Brasileira Fonoaudiologia* 2011 julho-set; 23(3): 271-276,.
50. Miranda ICC, Ladeira AC, Gouvêia VL, Costa VR. Auto-análise vocal de alunos do curso de teatro. *Distúrbio da Comunicação*. 2012 dez; 24(3).
51. Gayoto LHC, Castro AMA. Trabalho Fonoaudiológico com atores. In: Oliveira IB, Almeida AAF, Raize T, Behlau M. *Atuação Fonoaudiológica em voz profissional*. São Paulo: Roca; 2011.
52. Gayotto LHC, Silva TPP. A voz do Ator de Teatro. In: Oliveira IB, Almeida AAF, Raize T. *Voz Profissional: Produção científica da Fonoaudiologia brasileira [CD-ROM]*. São Paulo: Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia; 2008.
53. Guberfain JC. *A voz e a poesia no espaço cênico*. Rio de Janeiro: Synergia. 2012.
54. Vilanova JR. Hábitos e saúde vocais, ambiente de trabalho e rotina profissional de atores de teatro. [dissertação] [Internet]. Paraná: Universidade Tuití, 2010. [acesso em 2013 set 13]. Disponível em: http://tede.utp.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=333
55. Gayotto LHC. Treinamentos: Voz. In: *Raptada pelo Raio*. Cooperativa Paulista de teatro, Cia Livre. São Paulo: Nóz, Caderno Livre; 2010.
56. Gayotto LHC. O espetáculo: Sonoridades em Cena. In: *Raptada pelo Raio*. Cooperativa Paulista de teatro, Cia Livre. São Paulo: Nóz, Caderno Livre; 2010.
57. Gayotto LHC. Sonoridades. In: *Companhia Livre: Experimentos e Processos – 2000 - 2011*. São Paulo: Caderno Livre. Coleção Nóz; 2012.