

Defesa:08/05/2001

ENCENAM VOZ E CORPO
Frederico Cunha Santiago

Leslie Piccolotto Ferreira (Orientadora)

http://aleph50018.pucsp.br/F/8VF4I217DPGUKNCBPYUCPKLD6RRFHGYB6LVP99ULK8J8TJVAM-24358?func=item-global&doc_library=PSP01&doc_number=000069684&year=&volume=&sub_library=BNGK

A relação entre voz e corpo, operada pela linguagem produz sentido. No teatro, essa relação manifesta atos criativos realizados nas ações vocais e gestuais tanto no plano das resultantes sonoras da voz quanto no plano dos movimentos em cena. Ajustes vocais e corporais relacionados, a um só tempo, às circunstâncias cênicas, aos enredos emocionais específicos às suas cenas criam e projetam conteúdos e imagens do personagem. Essa projeção, presente em cena, expressa o personagem na sua ação vocal e gestual que afeta o público e ao próprio ato, conjuntamente pela produção de sentido. A partir daí, tenho como objetivo estudar como a voz do ator constrói o corpo do personagem contextualizando os recursos vocais e os recursos corporais do movimento nas situações cênicas. Para realizar esta pesquisa decidi pelo registro de um trecho da fala de uma personagem por meio das ações resultantes da voz e do gesto. Nesta pesquisa acompanhei a montagem do espetáculo Happy End de Elisabeth Hauptmann (com poemas de B. Brecht musicadas por Kurt Weill), sendo realizada pelo Grupo Folias D'Arte (em co-produção com o Grupo Tapa) e com a direção de Marco Antônio Rodrigues, desde as primeiras leituras e ensaios indo até o momento da estréia do espetáculo. Neste contexto, compreender a relação voz e corpo contextualizando os recursos vocais e gestuais nas situações cênicas, parece-me auxiliar o trabalho do fonoaudiólogo (seja na preparação vocal dos atores seja no pronto socorro de problemas técnicos, como por exemplo, a debilidade

vocal ocorrida durante uma temporada no teatro) tornando comunicável sua percepção e potencializando a voz do ator. Nessa perspectiva o fonoaudiólogo torna-se um competente parceiro do processo criativo no teatro apto a colocar os aspectos técnicos e científicos a serviço das linguagens e propostas teatrais.