

Defesa: 31/03/2003

CLÍNICA DA EXPRESSÃO VOCAL: DISFONIA E FIXIDEZ

Flávia Vineyard Steuer

Léslie Piccolotto Ferreira (Orientadora)

http://aleph50018.pucsp.br/F/VI6GH5BKPP5AKEUBUMV87R441U1613R7ALEFDYL6K2IQPGU6XL-29369?func=item-global&doc_library=PSP01&doc_number=000161047&year=&volume=&sub_library=BNGK

O objetivo deste trabalho é demonstrar que existe um sistema fixo de funcionamento na disfonia, e a partir disso propor, uma ampliação do olhar fonoaudiológico no processo de avaliação e terapia dos pacientes disfônicos. Tal ampliação traz à tona o sistema de funcionamento gerado na dinâmica corpo, respiração e voz. O método das Cadeias Musculares e Articulares, também conhecido como Método G.D.S. (Godelieve Denys-Struyf), é a base teórica que permite fazer esta leitura integrada. Neste sentido, este trabalho permitirá mostrar que uma leitura do funcionamento corporal, baseada nesse método oferece uma forma efetiva para a compreensão e tratamento dos problemas vocais. Para proceder à seleção das sete vinhetas clínicas, recortes ilustrativos que constituem os dados desta pesquisa, fiz uso de minha memória como terapeuta, organizando recordações e registros de casos. Os casos correspondem a uma parcela dos pacientes que atendi no período entre 1998 e 2002, todos previamente examinados pelo otorrinolaringologista e com diagnóstico definido. A escolha dos casos baseou-se na clara identificação dos ajustes que fixavam um padrão e que marcavam o sistema de funcionamento das alterações vocais. A apresentação dessas vinhetas é constituída de identificação do paciente, queixas, diagnóstico otorrinolaringológico, avaliação fonoaudiológica e avaliação do sistema baseada no método G.D.S. Os exemplos de proposta de atuação para cada paciente, a reprodução de depoimentos e/ou desenhos desses pacientes revelam seus insights, durante o processo de avaliação e terapia fonoaudiológica. Minha compreensão do uso da voz, tanto dentro como fora do campo das alterações vocais, foi enriquecido pelo conhecimento permitido pelo método G.D.S. e por sua noção de saúde como expressão de movimentos livres. O ser humano é compreendido como um sistema, ou

seja, uma estrutura que se organiza em conjuntos de unidades inter-relacionadas e interdependentes. Analogamente, foi possível compreender a expressão vocal também como um sistema, que se saudável, surge como resultado da inter-relação livre entre seus elementos, ou seja a expressão do corpo, da respiração, da emoção e da voz do sujeito.