

ROSE MARY DE ABREU MARTINS. Teatro Dirigido à Criança: análise da recepção de crianças à performance de atores, com base na aplicação da técnica de Microatuação.

Orientador: Léslie Piccolotto Ferreira

Introdução: as produções teatrais contemporâneas recifenses vêm exigindo, na formação e preparação dos atores, propostas com definições de abordagens metodológicas que possibilitem avanços nas questões referentes à palavra e à voz em cena. Busca-se atualizar conhecimentos oriundos das técnicas corporais, de canto da tradição ocidental e da pragmática, a exemplo da Microatuação, desenvolvida por Silvia Davini. Essa técnica considera a influência das novas tecnologias de reprodução de som e imagem sobre os padrões de percepção humana, como também a configuração das novas noções de corpo e de sujeito, que motivam, por sua vez, novas noções de personagem. Objetivo: implementar a Microatuação e analisar seus efeitos com base na performance de atores submetida a um público de crianças. Método: para tal surgem três estudos. Estudo 1 – propõe um estudo sobre a evolução das tecnologias de comunicação e sua relação com a configuração de novos padrões de vocalidade com foco na Microatuação. Estudo 2 – descreve o processo de implementação na técnica de Microatuação na composição de cena do texto teatral *A Viagem de um Barquinho*, de Sylvia Orthof, junto a um elenco de atores e cujo resultado (o espetáculo) é submetido a um público de crianças. Estudo 3 – analisa os resultados da aplicabilidade da técnica de Microatuação no processo de composição de cena de *A Viagem de um Barquinho*, com base na opinião dos atores da receptividade do público de crianças. Resultados: as análises mostraram que os resultados da pesquisa responderam ao objetivo da tese. Do total de 33 questões de múltipla escolha submetidas ao público (N=50), (33,3%) contemplaram indagações sobre a encenação (espetáculo), voz (performance dos atores) e história (texto). Os dados das duas fases foram analisados de forma descritiva, permitindo reflexões sobre abordagens focadas nos avanços da produção de voz e palavra em cena, além de revelar algumas bases teóricas para os estudos da vocalidade teatral, visando a produção na cidade do Recife. Considerações Finais: a contribuição deste estudo deve-se ao destaque dado ao reconhecimento da natureza da vocalidade teatral e da adequada concepção do trabalho de treinamento vocal através de procedimentos metodológicos adequados à natureza de cada espetáculo, que propiciam um avanço quanto à performance vocal dos atores, a exemplo da Microatuação. Conclui-se ainda que se faz urgente aliar pesquisa e formação artística. Ampliando-as, sistematizando-as e reconhecendo-as em suas especificidades.