

João Carlos Lopes

Título- Elza Soares: vida e obra sob o olhar da Fonoaudiologia

Orientador (a): Marta Assumpção de Andrada e Silva

Resumo

Elza Soares é considerada uma das grandes cantoras do Brasil, pois ela se destaca no cenário da música popular brasileira por sua voz e interpretações absolutamente únicas. Objetivo: analisar, sob o olhar da Fonoaudiologia, aspectos da história de vida, carreira e características da voz da cantora. Métodos: a tese é composta por dois estudos distintos. No primeiro estudo, foi realizada uma revisão de literatura sobre sua vida e carreira, além de uma entrevista com a cantora, que, na discussão do estudo, foi interpretado segundo a análise de conteúdo de Bardin. Para tal investigação, foram criadas quatro categorias temáticas: mulher e sociedade; protagonismo; influências e gêneros musicais; e carreira, interpretação e voz. No estudo 2, foram selecionadas cinco canções de destaque na carreira da cantora para serem investigadas através de uma análise perceptivo-auditiva por juízes, fonoaudiólogos e professores de canto. Resultados: no estudo 1, observou-se que, apesar de termos uma cantora que se destacou no mercado por conta da sua voz, Elza não a coloca como fator de destaque e sucesso para a sua carreira. No estudo 2, Elza manteve a coordenação pneumofonoarticulatória e a articulação adequadas; pitch variou de médio para agudo nas canções “Malandro”, “A carne” e “Opinião”, e de médio para grave em “Se acaso você chegasse” e “Maria da Vila Matilde”; ataque duro em “Se acaso você chegasse”, “Opinião” e “Maria da Vila Matilde”; ataque suave em “Malandro” e duro/brusco em “A carne”; ressonância laringofaríngea com foco nasal discreto em “A carne”, “Opinião” e “Maria da Vila Matilde”; laringofaríngea com foco nasal compensatório em “Se acaso você chegasse” e equilibrada em “Malandro”. Considerações finais: foram apresentadas as rotas abertas e percorridas, ao longo da segunda metade do século XX, por uma intérprete negra de diversas filiações estéticas e estilos musicais, e buscou-se empreender uma análise da cantora Elza Soares no panorama da música brasileira sobre questões biográficas, vocais e musicais. A cantora se porta de maneira distinta em cada uma de suas interpretações, e suas características vocais se modificam de acordo com o estilo do seu canto e do gênero musical, pois ela construiu uma intervenção artística muito mais ampla que o seu próprio canto, embora o canto seja o veículo disso tudo