

Defesa: 30/07/2013

## PREPARADORES VOCAIS: CARACTERÍSTICAS E PRÁTICAS COM ATORES DO TEATRO MUSICAL NO BRASIL

Maurício Machado Mangini

Marta Assumpção de Andrada e Silva

### RESUMO

Desde o fim dos anos 90, versões em português de célebres musicais americanos têm sido responsáveis por grandes bilheterias e pela revelação de excelentes intérpretes do gênero no Brasil. Em consequência a isso, houve o aumento da demanda por profissionais qualificados para realizar esse tipo de trabalho. O objetivo da pesquisa foi caracterizar e analisar o perfil sociodemográfico e as práticas profissionais de preparadores vocais de atores do teatro musical no Brasil. O estudo foi realizado com 27 preparadores vocais, 17 mulheres e 10 homens, atuantes profissionalmente em território nacional. Os participantes responderam, via *Internet*, a um questionário com duas seções: a primeira constituída por dados sociodemográficos, como sexo, idade e etc e; a segunda seção composta por duas questões abertas. Na primeira questão, solicitou-se aos sujeitos pesquisados que descrevessem suas práticas profissionais – técnicas, exercícios, orientações e estratégias – e, na segunda, que opinassem sobre o gênero de canto mais apropriado para atores do teatro musical. Para análise da primeira questão foram definidos três eixos temáticos: *técnicas/exercícios*, *orientações* e *estratégias*, que foram divididos ainda em *categorias*. Quanto ao perfil sociodemográfico da amostra, 63% são mulheres, 70,4% estão na faixa etária entre 21 e 40 anos, 63% têm formação em canto lírico e *belting*, 40,7% trabalham em estúdios particulares, 77,8% atuam em São Paulo e 77,8% têm tempo de experiência profissional entre dois e 11 anos. Em relação às práticas profissionais do grupo estudado, as categorias mais citadas no eixo temático *técnicas/exercícios* foram ressonância, respiração e fonte glótica; no eixo temático *orientações*, a categoria saúde vocal; e no eixo *estratégias*, as categorias percepção da voz e embasamento teórico. Na opinião de 29,6% dos sujeitos da pesquisa, os gêneros de canto mais apropriados para atores do teatro musical são o lírico e o *belting*. O perfil sociodemográfico do grupo pesquisado foi de maioria feminina, na faixa etária entre 21 e 40 anos, com formação em canto lírico e *belting* e tempo de experiência profissional entre 2 e 11 anos. Quanto às práticas profissionais, as técnicas e exercícios mais utilizados por esses preparadores vocais têm relação com ressonância, respiração e fonte glótica; a orientação central reside nas questões de saúde vocal; e suas principais estratégias são a percepção da voz e o embasamento teórico.