



**Programa de Estudos Pós-Graduados em História da Ciência  
Centro Simão Mathias de Estudo em História da Ciência  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**



## **Normas para Referências Bibliográficas e Citações**

**PUCSP  
2009**



## **Normas para Referências Bibliográficas e Citações**

Estas normas para referência bibliográfica e de citações, a serem observadas para a produção científica da comunidade acadêmica do Programa de Estudos Pós-Graduados em História da Ciência – PUCSP, baseiam-se na *The Chicago Style Manual* (15th edition).

Nas situações não contempladas neste manual deve-se consultar *The Chicago Style Manual* (15th edition).

Grupo de Trabalho de Normalização:

Profa. Dra. Silvia Waissen Priven

Prof. Reno Stagni



## Normas para Referências Bibliográficas e Citações

- B:** Referência em lista Bibliográfica (padrão do Programa para dissertações e teses)  
**N:** Referência completa em Nota de Rodapé (quando não se utiliza referência em lista Bibliográfica. Ex.: Circumscribere)  
**N-abr:** Referência em Nota de Rodapé na forma Abreviada (quando se utiliza referência em lista Bibliográfica - padrão do Programa para dissertações e teses)

### **1. Livros Impressos**

**B** Sobrenome, Nome do autor da obra. *Título da obra: Subtítulo*. Local de Publicação: Editora, ano de publicação.

**N** Nome e Sobrenome do autor da obra, *Título da obra: Subtítulo* (Local de Publicação: Editora, ano de publicação), página(s) citada(s).

**N-abr** Sobrenome do autor da obra, *Título abreviado da obra*, página(s) citada(s).

#### **1.1 Livros com um único autor**

A entrada deve ser pelo sobrenome do autor, seguido do(s) primeiro(s) nome(s) do autor (primeiro nome e último sobrenome completos; todos os demais abreviados), do título e subtítulo da obra (em itálico), do local de publicação, da casa editorial e do ano.

**B** Alfonso-Goldfarb, Ana M. *A Magia das Máquinas: John Wilkins e a Origem da Mecânica Moderna*. São Paulo: Experimento, 1994.

**N** 1 Ana M. Alfonso-Goldfarb, *A Magia das Máquinas: John Wilkins e a Origem da Mecânica Moderna* (São Paulo: Experimento, 1994), 30.

**N-abr** 1 Alfonso-Goldfarb, *Magia das Máquinas*, 30.

#### **1.2 Livros com dois ou três autores**

A entrada deve ser pelo sobrenome do primeiro autor, seguido do(s) primeiro(s) nome(s) do primeiro autor e dos demais autores sem a inversão nome-sobrenome.

**B** Al-Hassan, Ahmad Y., & Donald R. Hill. *Islamic Technology: An Illustrated History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

**N** 2 Ahmad Y. Al-Hassan & Donald R. Hill, *Islamic Technology: An Illustrated History* (Cambridge: Cambridge University Press, 1986), 25-6.

**N-abr** 2 Al-Hassan & Hill, *Islamic Technology*, 25-6.



### 1.3 Livros com mais de três autores

No caso de nota de rodapé, quando houver mais de três autores, indicar apenas o primeiro autor, acrescentando-se a expressão "et al." ou "e outros".

**B** Estrada, Maria F., Maria J. Costa, Carlos C. de Sá, Maria do C. Silva, & João F. Queiró. *História da Matemática*. Lisboa: Universidade Aberta, 2000.

**N** 3 Maria F. Estrada et al., *História da Matemática* (Lisboa: Universidade Aberta, 2000), 40-50.

**N-abr** 3 Estrada et al., *História da Matemática*, 40-50.

### 1.4 Autor desconhecido

A entrada deve ser pelo *Título*. No caso de Bibliografia, o artigo deve ser levado para o final do título, precedido por uma vírgula.

**B** *Rosaire des Philosophes, Le*. Paris: Librairie de Medicis, 1973.

**N** 4 *Le Rosaire des Philosophes* (Paris: Librairie de Medicis, 1973), 32-3.

**N-abr** 4 *Rosaire des Philosophes*, 32-3.

### 1.5 Responsável intelectual: Editor (Ed.), Organizador (Org.), Compilador (Comp.), Coordenador (Coord.), ao invés do Autor

**B** Alfonso-Goldfarb, Ana M., & Maria H. R. Beltran, orgs. *O Saber Fazer e Seus Muitos Saberes: Experimentos, Experiências e Experimentações*. São Paulo: Editora Livraria da Física; Educ; Fapesp, 2006.

**N** 5 Ana M. Alfonso-Goldfarb & Maria H. R. Beltran, orgs., *O Saber Fazer e Seus Muitos Saberes: Experimentos, Experiências e Experimentações* (São Paulo: Editora Livraria da Física; Educ; Fapesp, 2006).

**N-abr** 5 Alfonso-Goldfarb & Beltran, orgs., *Experimentos, Experiências e Experimentações*.



### 1.6 Editor, Tradutor, Organizador ou Compilador em adição ao Autor

No caso de documento traduzido é necessário apontar o(s) tradutor(es) e os organizador(es) ou o(s) coordenador(es) ou editor(es). As abreviações org., coord.; ed.; trad. devem estar no singular, significando “organizado por”; “editado por”; etc.

**B** Aristóteles. *The Works of Aristotle translated into English*. 12 vols. Ed. J. A. Smith, & W. D. Ross. Oxford: Oxford University Press, 1967-8.

**N** 6 Aristóteles, *The Works of Aristotle translated into English*, vol. 4, ed. J. A. Smith & W. D. Ross (Oxford: Oxford University Press, 1967-8), 60.

**N-abr** 6 Aristóteles, *Works*, 4: 60.

**B** Biringuccio, Vannoccio. *The Pirotechnia of Vannoccio Biringuccio: The Classic Sixteenth-Century Treatise on Metals and Metallurgy*. Trad. e ed. Cyril S. Smith, & Martha T. Gnudi. Mineola, NY: Dover, 1990.

**N** 7 Vannoccio Biringuccio, *The Pirotechnia of Vannoccio Biringuccio: The Classic Sixteenth-Century Treatise on Metals and Metallurgy*, trad. e ed. Cyril S. Smith & Martha T. Gnudi (Mineola, NY: Dover, 1990), 70-5.

**N-abr** 7 Biringuccio, *Pirotechnia*, 70-5.

### 1.7 Capítulo de livro em obra coletiva, ata de congresso ou anais de reuniões

**B** Ferraz, Márcia H. M. “O Trabalho Prático no Laboratório de Química na Universidade de Coimbra: Séculos XVIII e XIX.” In *O Laboratório, a Oficina e o Ateliê: A Arte de Fazer o Artificial*, org. Ana M. Alfonso-Goldfarb, & Maria H. R. Beltran, 115-40. São Paulo: Educ; Fapesp; Comped; Inep, 2002.

**N** 8 Márcia H. M. Ferraz, “O Trabalho Prático no Laboratório de Química na Universidade de Coimbra: Séculos XVIII e XIX,” in *O Laboratório, a Oficina e o Ateliê: A Arte de Fazer o Artificial*, org. Ana M. Alfonso-Goldfarb & Maria H. R. Beltran (São Paulo: Educ; Fapesp; Comped; Inep, 2002): 139.

**N-abr** 8 Ferraz, “Trabalho Prático,” 139



- B** Machline, Vera C. “As Especulações de Huarte de San Juan sobre Engenhosidade e Melancolia.” In *Anais do VII Seminário Nacional de História da Ciência e da Tecnologia e VII Reunião da Rede de Intercâmbios para a História e a Epistemologia das Ciências Químicas e Biológicas*, org. José L. Goldfarb, & Márcia H. M. Ferraz, 263-6. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado; Edusp; Editora Unesp; Sociedade Brasileira de História da Ciência, 2000.
- N** 9 Vera C. Machline, “As Especulações de Huarte de San Juan sobre Engenhosidade e Melancolia,” in *Anais do VII Seminário Nacional de História da Ciência e da Tecnologia e VII Reunião da Rede de Intercâmbios para a História e a Epistemologia das Ciências Químicas e Biológicas*, org. José L. Goldfarb & Márcia H. M. Ferraz (São Paulo: Imprensa Oficial do Estado; Edusp; Editora Unesp; Sociedade Brasileira de História da Ciência, 2000), 265.
- N-abr** 9 Machline, “Engenhosidade e Melancolia,” 265.
- 1.8** **Capítulo ou outra parte de um livro (prefácio, apresentação, introdução, prólogo, etc.)**
- B** Brown, Michelle P. Preâmbulo para *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*. Los Angeles: Getty Publications, em associação com The British Library, 1994.
- N** 10 Michelle P. Brown, preâmbulo para *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms* (Los Angeles: Getty Publications, em associação com The British Library, 1994).
- N-abr** 10 Brown, preâmbulo para *Understanding Illuminated Manuscripts*.
- 1.9** **Séries, Coleções e Coletâneas**
- O nome da série, coleção ou coletânea deve vir após o título da obra, seguido do número ou volume.
- No caso de referência em Nota de Rodapé na forma abreviada, org.; coord.; ed.; trad.; deve ser indicado apenas na primeira referência, omitindo nas referências subsequentes.
- B** Alfonso-Goldfarb, Ana M., & Carlos A. Maia, orgs. *História da Ciência: O Mapa do Conhecimento*. Coleção América: Raízes e Trajetória, vol. 2. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura; São Paulo: Edusp, 1995.
- N** 11 Ana M. Alfonso-Goldfarb & Carlos A. Maia, orgs., *História da Ciência: O Mapa do Conhecimento*. Col. América: Raízes e Trajetória, vol. 2 (Rio de Janeiro: Expressão e Cultura; São Paulo: Edusp, 1995).
- N-abr** 11 Alfonso-Goldfarb & Maia, orgs., *História da Ciência*.



- B** Gilbert, William. *On the Loadstone and Magnetic Bodies*. Great Books of the Western World, ed. J. Mortimer Adler, vol. 28. Chicago: Encyclopædia Britannica, 1978.
- N** 12 William Gilbert, *On the Loadstone and Magnetic Bodies*, Great Books of the Western World, ed. J. Mortimer Adler, vol. 28 (Chicago: Encyclopædia Britannica, 1978), 91-2.
- N-abr** 12 Gilbert, *Magnetic Bodies*, 91-2.
- 1.10** **Multivolumes**
- No caso de obras editadas em multivolumes, o número total de volumes deve ser indicado após o título da obra.
- B** Thorndike, Lynn. *History of Magic and Experimental Science*. 8 vols. New York: Columbia University Press, 1923-58.
- N** 13 Lynn Thorndike, *History of Magic and Experimental Science*, 8 vols. (New York: Columbia University Press, 1923-58).
- N-abr** 13 Thorndike, *History of Magic*.
- 1.11** **Volume específico**
- No caso de bibliografia, o número do volume específico deve vir após o título da obra. No caso de citação abreviada, o número do volume específico deve vir antes da indicação dos números das páginas e separados por “dois pontos”.
- B** Pascal, Blaise. *Œuvres de Pascal*. Vol.14. Org.. Léon Brunschvicg, Pierre Boutroux, & Félix Gazier. Paris: Hachette, 1914.
- N** 14 Blaise Pascal, *Œuvres de Pascal*, vol.14, org. Léon Brunschvicg, Pierre Boutroux, & Félix Gazier (Paris: Hachette, 1914), 51.
- N-abr** 14 Pascal, *Œuvres*, 14: 51.
- 1.12** **Livro cuja a edição não é a primeira**
- No caso de não ser a primeira edição, deve-se indicar o número da edição após o título do livro. Ex: 2ª ed., ed. rev. e ampl. (edição revisada e ampliada), etc.
- B** Pagel, Walter. *Paracelsus: An Introduction to Philosophical Medicine in the Era of Renaissance*. 2ª ed. Basel: Karger, 1982.
- N** 15 Walter Pagel, *Paracelsus: An Introduction to Philosophical Medicine in the Era of Renaissance*, 2ª ed. (Basel: Karger, 1982), 35-45.
- N-abr** 15 Pagel, *Paracelsus*, 35-45.



### 1.13 **Co-edição entre casas editoriais sediadas na mesma cidade**

As casas editoriais devem ser separadas por ponto e vírgula.

**B** Ferraz, Márcia Helena Mendes. *As Ciências em Portugal e no Brasil (1772-1822): O Texto Conflituoso da Química*. São Paulo: Educ; Fapesp, 1997.

**N** 16 Márcia Helena Mendes Ferraz, *As Ciências em Portugal e no Brasil (1772-1822): O Texto Conflituoso da Química* (São Paulo: Educ; Fapesp, 1997), 120.

**N-abr** 16 Ferraz, *Ciências em Portugal*, 120.

### 1.14 **Co-edição entre casas editoriais sediadas em cidades diferentes**

As “cidades: casas editoriais” devem ser separadas por ponto e vírgula.

**B** Galen. *On the Natural Faculties*. London: William Heinemann; Cambridge, MA: Harvard University Press, 1963.

**N** 17 Galen, *On the Natural Faculties* (London: William Heinemann; Cambridge, MA: Harvard University Press, 1963), 62.

**N-abr** 17 Galen, *Natural Faculties*, 62.

### 1.15 **Mais de uma cidade sediando a mesma casa editorial**

Se houver mais de uma cidade sediando a mesma casa editorial, cita-se a primeira cidade listada. É permitido, mas não necessário, citar ambas as cidades, separando-as por “e”.

**B** Debus, Allen G., org. *Medicine in Seventeenth Century England*. Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1974.

**N** 18 Allen G. Debus, org., *Medicine in Seventeenth Century England* (Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1974), 17-25.

**N-abr** 18 Debus, org., *Medicine*, 17-25.

### 1.16 **Reimpressão e Edição Fac-similar**

Indica-se o ano da edição reimpressa após o título, seguido da expressão “reimpressão” ou “reimpressão fac-similar”, e o local de publicação, a casa editorial e o ano da edição fac-similar.

**B** Joubert, Laurent. *Traité du Ris suivi d'un Dialogue sur la Cacographie Française*. 1579. Reimpressão, Genève: Slatkine Reprints, 1973.

**N** 19 Laurent Joubert, *Traité du Ris suivi d'un Dialogue sur la Cacographie Française* (1579; . reimpressão, Genève: Slatkine Reprints, 1973), 10.

**N-abr** 19 Joubert, *Traité du Ris*, 10.



### 1.17 Dissertações de Mestrado e Teses de Doutorado

- B** Waisse Priven, Sílvia I. “Hahnemann, um Médico de seu Tempo. Articulação da Doutrina Homeopática como Possibilidade da Medicina do Século XVIII.” Dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2002.
- N** 20 Sílvia I. Waisse Priven, “Hahnemann, um Médico de seu Tempo. Articulação da Doutrina Homeopática como Possibilidade da Medicina do Século XVIII” (dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2002), 30-32, 35.
- N-abr** 20 Waisse Priven, “Hahnemann,” 30-32, 35.
- B** Saito, Fumikazu. “Instrumentos de Magia e de Ciência: A Observação Mediada em De Telescopio Segundo a Perspectiva de Giambattista della Porta.” Tese de doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2008.
- N** 21 Fumikazu Saito, “Instrumentos de Magia e de Ciência: A Observação Mediada em De Telescopio Segundo a Perspectiva de Giambattista della Porta” (tese de doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2008), 87.
- N-abr** 21 Saito, “Instrumentos de Magia,” 87.

### 1.18 Obras de Referência

Obras de referência muito conhecida, impressas ou online, geralmente são citadas somente em nota e raramente são incluídas na lista bibliográfica. Os dados editoriais são geralmente omitidos, mas a edição deve ser especificada e no caso online, a data do acesso deve ser incluída. Referências de obras alfabeticamente arranjadas citam o item precedido de “s.v.” (*sub verbo*, “na palavra, com respeito à palavra”; pl. “s.vv.”) ao invés de volume/número de página. Obras de referência menos conhecidas devem ser citadas detalhadamente.

- N** 22 *Encyclopedia Britannica*, 15<sup>a</sup> ed., s.v. “Paleohydrology.”
- N-abr** 22 *Encyclopedia Britannica*, 15<sup>a</sup> ed., s.v. “Paleohydrology.”
- B** Pernety, Antoine-Joseph. *Dictionnaire Mytho-Hermétique*. 1758. Reimpressão fac-similar, Milano: Arché, 1980.
- N** 23 Antoine-Joseph Pernety, *Dictionnaire Mytho-Hermétique* (1758; reimpressão fac-similar, Milano: Arché, 1980), s.vv. “Saturne,” “Saturnien.”
- N-abr** 23 Pernety, *Dictionnaire Mytho-Hermétique*, s.vv. “Saturne,” “Saturnien.”



<b>2.</b>	<b><u>Artigos</u></b>
<b>B</b>	Sobrenome, Nome do autor do artigo. “Título do artigo: subtítulo.” <i>Nome da revista</i> e Número do Volume, nº dentro do volume (período e ano): número das páginas.
<b>N</b>	Nome e Sobrenome do autor do artigo, “Título do artigo: subtítulo,” <i>Nome da revista</i> e Número do Volume, nº dentro do volume (período e ano): página(s) citada(s).
<b>N-abr</b>	Sobrenome do autor da obra, “Título abreviado do artigo,” página(s) citada(s).

### 2.1 **Artigos em Periódicos Impressos**

A entrada deve ser pelo autor, seguido do título do artigo entre aspas, do nome da revista e volume, do número da revista, do período e ano entre parênteses e das páginas.

- B** Martins, Lilian A.-C. P. “Lamarck e Evolução Orgânica: As Relações entre o Vivo e o Não-Vivo.” *Ciência & Ambiente* 36 (2008): 11-21.
- N** 1 Lilian A.-C. P. Martins, “Lamarck e Evolução Orgânica: As Relações entre o Vivo e o Não-Vivo,” *Ciência & Ambiente* 36 (2008): 15.
- N-abr** 1 Martins, “Lamarck,” 15.
- B** Smith, Pamela. H. “Art, Science, and Visual Culture in Early Modern Europe.” *Isis* 97, nº 1 (mar. 2006): 83-100.
- N** 2 Pamela. H. Smith, “Art, Science, and Visual Culture in Early Modern Europe,” *Isis* 97, nº 1 (mar. 2006): 99.
- N-abr** 2 Smith, “Art, Science,” 99.
- B** D’Ambrosio, Ubiratan. “Ethnomatemática: Um Programa.” *A Educação Matemática em Revista* 1, nº 1 (1993): 5-11.
- N** 3 Ubiratan D’Ambrosio, “Ethnomatemática: Um Programa,” *A Educação Matemática em Revista* 1, nº 1 (1993): 10.
- N-abr** 3 D’Ambrosio, “Ethnomatemática,” 10.



## 2.2 Artigos em Jornais

Os artigos de jornais podem ser citados no corpo principal do texto (“Como observou Vera Cecília Machline em artigo no O Estado de São Paulo de 12 de fevereiro de 1994...”) ao invés de ser referenciado numa nota. Habitualmente são excluídos das listas bibliográficas. Os exemplos abaixo mostram as versões mais formais de citação:

- B** Machline, Vera C. "Riso Une Literatura e Medicina em Rabelais." *O Estado de São Paulo*, 12 de fevereiro de 1994, [Caderno] Cultura.
- N** 4 Vera C. Machline, "Riso Une Literatura e Medicina em Rabelais," *O Estado de São Paulo*, 12 de fevereiro de 1994, [Caderno] Cultura, Q2.
- N-abr** 4 Machline, "Riso," Q2.

## 2.3 Artigos em Revista Popular

- B** Martin, Steve. "Sports-Interview Shocker." *New Yorker*, 6 de maio de 2002.
- N** 5 Steve Martin, "Sports-Interview Shocker," *New Yorker*, 6 de maio de 2002, 84.
- N-abr** 5 Martin, "Sports-Interview Shocker," 84.

## 3. Fontes Bibliográficas Eletrônicas adquiridas via Internet

As fontes bibliográficas eletrônicas incluem: e-books, publicações periódicas *on-line* (p.e. revistas científicas, jornais científicos ou *newsletters*), bases de dados *on-line*, documentos em *Web sites* ou páginas *Web*, grupos de discussão *Web*, etc.

### 3.1 e-books

Quando uma obra está disponível em mais de um formato, deve ser citada a versão consultada de fato, mas também podem ser mencionados outros formatos. Se a data de acesso for requerida pelo editor ou disciplina, deve ser incluída entre parênteses no final da citação.

- B** Darwin, Charles. *A Naturalist's Voyage Round the World: The Voyage of the Beagle*. (1860) <http://www.gutenberg.org/etext/3704>.
- N** 1 Darwin, Charles. *A Naturalist's Voyage Round the World: The Voyage of the Beagle*. (1860; Project Gutenberg, 2003), <http://www.gutenberg.org/etext/3704> (acessado em 10 de fevereiro de 2009).
- N-abr** 1 Darwin, *Voyage of the Beagle*.



### 3.2 Artigo em Periódicos on-line

Se a data de acesso for requerida pelo editor ou disciplina, deve ser incluída entre parênteses no final da citação.

**B** Beltran, M. H. Roxo. “Os Saberes Femininos em Imagens e Práticas Destilatórias.” *Circumscribere* 1 (2006): 37-49, <http://revistas.pucsp.br/index.php/circumhc> (acessado em 10 de fevereiro de 2007).

**N** 2 Maria H. R. Beltran, “Os Saberes Femininos em Imagens e Práticas Destilatórias,” *Circumscribere* 1 (2006): 40, <http://revistas.pucsp.br/index.php/circumhc> (acessado em 10 de fevereiro de 2007).

**N-abr** 2 Beltran, “Saberes Femininos,” 40.

### 3.3 Web Sites

Os web sites podem ser citados no corpo principal do texto (“Em seu website, o Corpo de Patrocinadores da Biblioteca Pública de Evanston diz...”) ao invés de citação e são usualmente omitidos na lista bibliográfica. Os exemplos a seguir apresentados mostram as versões mais formais de citação. Se a data de acesso for requerida, deve ser incluída entre parênteses no final da citação.

**B** Evanston Public Library Board of Trustees. “Evanston Public Library Strategic Plan, 2000–2010: A Decade of Outreach.” *Evanston Public Library*. <http://www.epl.org/library/strategic-plan-00.html> (acessado em 10 de junho de 2005).

**N** 3 Evanston Public Library Board of Trustees, “Evanston Public Library Strategic Plan, 2000–2010: A Decade of Outreach,” *Evanston Public Library*, <http://www.epl.org/library/strategic-plan-00.html>.

**N-abr** 3 Evanston Public Library.



## 4 Generalidades

### 4.1 Segunda menção em nota de rodapé: A mesma obra do mesmo autor é referenciada em seqüência imediata.

Utiliza-se “**Ibid.**” nas referências em nota quando a mesma obra do mesmo autor é referenciada em seqüência imediata.

Se a referência consecutiva encontra-se na mesma página da obra citada que a anterior, coloca-se simplesmente “**Ibid.**”.

Se a referência consecutiva encontra-se em página diferente da obra citada que a anterior, coloca-se “**Ibid.**, nº da página” (Ex: **Ibid.**, 56.), ou se houver mais de um volume coloca-se “**Ibid.**, nº do volume: nº da página” (Ex: **Ibid.**, I: 95.).

**N** 1 John Read, *Prelude to Chemistry* (London: G. Bell and Sons, 1936), 44.

**N** 2 *Ibid.*

**N** 3 *Ibid.*, 50.

### 4.2 Segunda menção em nota de rodapé: Uma única obra é citada do mesmo autor.

Se a segunda menção de uma única obra de um mesmo autor for citada, mas não em seqüência imediata, deve-se indicar só o nome e a página (conforme nota 7 abaixo).

**N** 4 Márcia H. M. Ferraz, “A um Passo da Teoria Atômica,” *Ciência Hoje* 35, nº 211 (2004): 82.

**N** 5 *Ibid.*, 83.

**N** 6 José L. Goldfarb, *Pensando a Física*. 4ª ed. (São Paulo: Nova Stella Editorial, 1990), 6.

**N** 7 Ferraz, 81.

### 4.3 Segunda menção em nota de rodapé: Mais de uma obra de um mesmo autor é citada.

Acrescentar o título da obra correspondente de forma abreviada se tiver mais de 4 palavras (conforme nota 10 abaixo).

**N** 8 Ana M. Alfonso-Goldfarb, *Da Alquimia à Química: Um Estudo sobre a Passagem do Pensamento Mágico-Vitalista ao Mecanicismo*, 3ª ed. (São Paulo: Landy, 2001), 50.

**N** 9 Ana M. Alfonso-Goldfarb, *O que é História da Ciência*. 3ª ed. (São Paulo: Brasiliense, 2001), 16.

**N** 10 Alfonso-Goldfarb, *Da Alquimia à Química*, 101.



#### 4.4 **O uso do “apud” ou “citado em”.**

No caso de uma referência ou citação obtida mediante um autor servindo de intermediário deve-se usar “apud” ou “citado em”, como ilustra o exemplo abaixo:

- B** Marat, Jean-Paul. *Recherches Physiques sur l'Électricité*. Paris: Clousier, 1782.  
Citado em Gaston Bachelard, *A Formação do Espírito Científico*. Trad. Estela dos S. Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996, 100.
- N** 11 Jean-Paul Marat, *Recherches Physiques sur l'Électricité* (Paris: Clousier, 1782), citado em Gaston Bachelard, *A Formação do Espírito Científico*, trad. Estela dos S. Abreu (Rio de Janeiro: Contraponto, 1996), 100.

#### 4.5 **Quando não se sabe a data de publicação:** usa-se “s.d.”

- B** Blackmore, Richard. *A Treatise of the Spleen and Vapours: or, Hyponcodriacal and Hysterical Affections with Three Discourses on the Nature and Cure of the Cholick, Melancholy, and Palsies*. 1725. Reimpressão fac-similar, Doddington: Doddingto Press, s.d.
- N** 12 Richard Blackmore, *A Treatise of the Spleen and Vapours: or, Hyponcodriacal and Hysterical Affections with Three Discourses on the Nature and Cure of the Cholick, Melancholy, and Palsies* (1725, reimpressão fac-similar, Doddington: Doddingto Press, s.d.), 47

#### 4.6 **Quando não se sabe a casa editorial da publicação:** usa-se “s.ed.”

- B** Hooke, Robert. *Micrographia: or Some Physiological Descriptions of Minute Bodies Made by Magnifying Glasses*. London: s.ed., 1665.
- N** 13 Robert Hooke, *Micrographia: or Some Physiological Descriptions of Minute Bodies Made by Magnifying Glasses* (London: s.ed., 1665), 18.

#### 4.7 **Quando não se sabe o local de publicação:** usa-se “s.l.”

- B** Gerard, John. *The Herball or Generall Historie of Plantes*. s.l.: s.ed., 1597.
- N** 14 John Gerard, *The Herball or Generall Historie of Plantes* (s.l.: s.ed., 1597), 53.



### **O uso de maiúsculas em Título e Subtítulos**

*O uso de maiúsculas em títulos e subtítulos de livros ou de artigos varia de idioma para idioma. Sugere-se, entretanto, utilizar todas as letras iniciais do título e subtítulo em maiúsculas, exceto quando a gramática formal de uma língua o proibir expressamente, como por exemplo, no alemão (só os substantivos tem iniciais maiúsculas) ou latim (todas as palavras com iniciais minúsculas).*

### **Título na forma abreviada**

Na construção do título abreviado o artigo inicial deve ser omitido e a ordem das palavras não devem ser alteradas, conforme os exemplos abaixo:

*História da Ciência: O Mapa do Conhecimento.*

**(título abreviado)** *História da Ciência.*  
*ou*  
*Mapa do Conhecimento.*

**Errado:** *História do Conhecimento.*  
*ou*  
*Mapa da Ciência.*

**“A Brief Account of the Reconstruction of Aristotle’s *Protrepticus*”**

**(título abreviado)** *“Aristotle’s *Protrepticus*”*

*Medicine in Seventeenth Century England.*

**(título abreviado)** *Medicine.*

### **Local de Publicação**

Se o local de publicação (cidade) não for comum ou se houver outra cidade com o mesmo nome, a abreviação do estado, província ou país deve ser adicionado, conforme os exemplos abaixo:

Cambridge, MA: Harvard University Press

e

Cambridge: Cambridge University Press



### **URLs e “quebra” de linha**

Nas obras impressas, se o URL necessita ser “quebrado” no final da linha, a “quebra” deve ser feita da seguinte forma:

**depois** dos seguintes sinais: barra dupla (//); barra simples (/).

**antes** dos seguintes sinais: til (~); ponto (.); vírgula (,); hífen (-); underline (\_); ponto de interrogação (?); percentual (%); símbolo numérico (1, 2, 3,...).

**antes ou depois** dos seguintes sinais: igual (=); letra “ê” comercial (&).

Obs.: Não se deve adicionar hífen ao URL para denotar “quebra” de linha.

O hyperlink deve ser removido.

Exemplos:

`http://press-pubs.uchicago  
.edu/founders/`

`http://www.uiowa.edu/  
~vpr/research/organize/humalink.htm`

`http://www.pubmedcentral.nih.gov/b.cgi  
?artid=19161`

`http://www.internetnews.com/ec  
-news/article/0,,4_353451,00.html`

**certo:** `http://visualiseur.bnf.fr/`

**errado:** <http://visualiseur.bnf.fr/>

### **ATENÇÃO**

Há sobrenomes que exigem cuidados especiais, conforme exemplos abaixo:

#### **Sobrenomes ligados por hífen:**

Alfonso-Goldfarb, Ana M.

Schmidt-Nielsen, Knut.



**Sobrenomes que indicam parentesco:**

Edgerton, Jr., Samuel Y.

Melo Filho, Julio de.

Souza Netto, Francisco B. de.

**Sobrenomes compostos de um adjetivo + substantivo:**

Castelo Branco, Camilo.

Santa Cruz, A.

**Sobrenomes que a forma composta é mais conhecida:**

Eça de Queiroz, José M.

Alves Redol, Antônio.

**Sobrenomes de origem hispânica:**

Aceves Pastrana, Patricia

García Ballester, Luis.

**Sobrenomes com prefixo:**

Mac Austin, Hilary

D'Espagnet, Jean