
Paulo Sérgio Menegon bacharel em Canto e Piano pela FASM (Faculdade de Artes Santa Marcelina) na classe do renomado professor Carmo Barbosa, é cantor do Coral Paulistano do Teatro Municipal de São Paulo e orientador vocal do Coral da Pontifícia Universidade Católica (PUC).

Como solista atuou em papéis e títulos de óperas como “Leporello” na ópera *Don Giovanni*, “Conde di Ceprano” na ópera *Rigoletto*, “Caronte” em *Orfeo* de Monteverdi, atuou na recente montagem do Teatro Municipal de São Paulo da ópera *Olga* do compositor brasileiro Jorge Antunes, e criador do grupo “Ópera Portátil” – tem se apresentado com a encenação da ópera *La Serva Padrona* de G.B.Pergolesi no papel de “*Uberto*” em Teatros como TUCARENA – PUC - São Paulo, e diversos outros pelo interior de São Paulo no projeto SESI / MÚSICA.

Atuou em Cantatas e Oratórios como “Magnificat” e da Cantata BWV 4 Christ lag in Todesbanden de *J. S. Bach*, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz de *Heinrich Schütz*; de “O Messias” de Händel; “Réquiem” e “Missa de Coroação” de Mozart e o “Stabat Mater” de Rossini.

Além do repertório sinfônico e operístico, seu trabalho abrange o “Lieder Alemão”, onde constam a apresentação de obras como ***Schwanengesang e Winterreise*** de Schubert, ***Dichterliebe e Liederkreis*** de Schumann, além do ***Kindertotenlieder*** de Mahler e, ***Liebeslieder e Neu liebeslieder*** de Brahms (obras p/ quarteto vocal).

Integrou o elenco da ópera ***Carmen***, como Escamillo, junto ao grupo Cena e Canto / SENAC, com o qual também atuou no papel de Pish-Tush na ópera ***Mikado***.

Participa com frequência das *Vesperais Líricas* do Teatro Municipal de São Paulo, nos excertos de óperas como, As Bodas de Fígaro de Mozart, La fille jolie de Perth de Bizet, Orfeo de Monteverdi, La Cambiale di Matrimônio de Rossini e Linda de Chamounix de Donizetti.

No campo da música contemporânea participou do “Simpósio de Composição de Música Contemporânea” no Festival de Inverno de Campos do Jordão - 1988. Também neste ano, realizou vários recitais de obras Minimalistas como cantor e pianista de compositores contemporâneos como o americano Steve Reich (**Piano Phase**), o mexicano Carlo Santos (“**Tocoticotocotas**” e “**Tira Pepa**”) e o alemão Hans Otte (**peças para piano**).

Professor de Canto ministrou cursos na área de Técnica Vocal e Canto Coral pelo movimento coral do estado de São Paulo no interior paulista, como também Clínicas Vocais para professores de escolas de São Paulo. Foi professor de Percepção Musical e Canto Coral da Universidade Livre de Música (ULM). Nesta área recebeu orientação musical e de regência do Maestro José Ferraz de Toledo.
